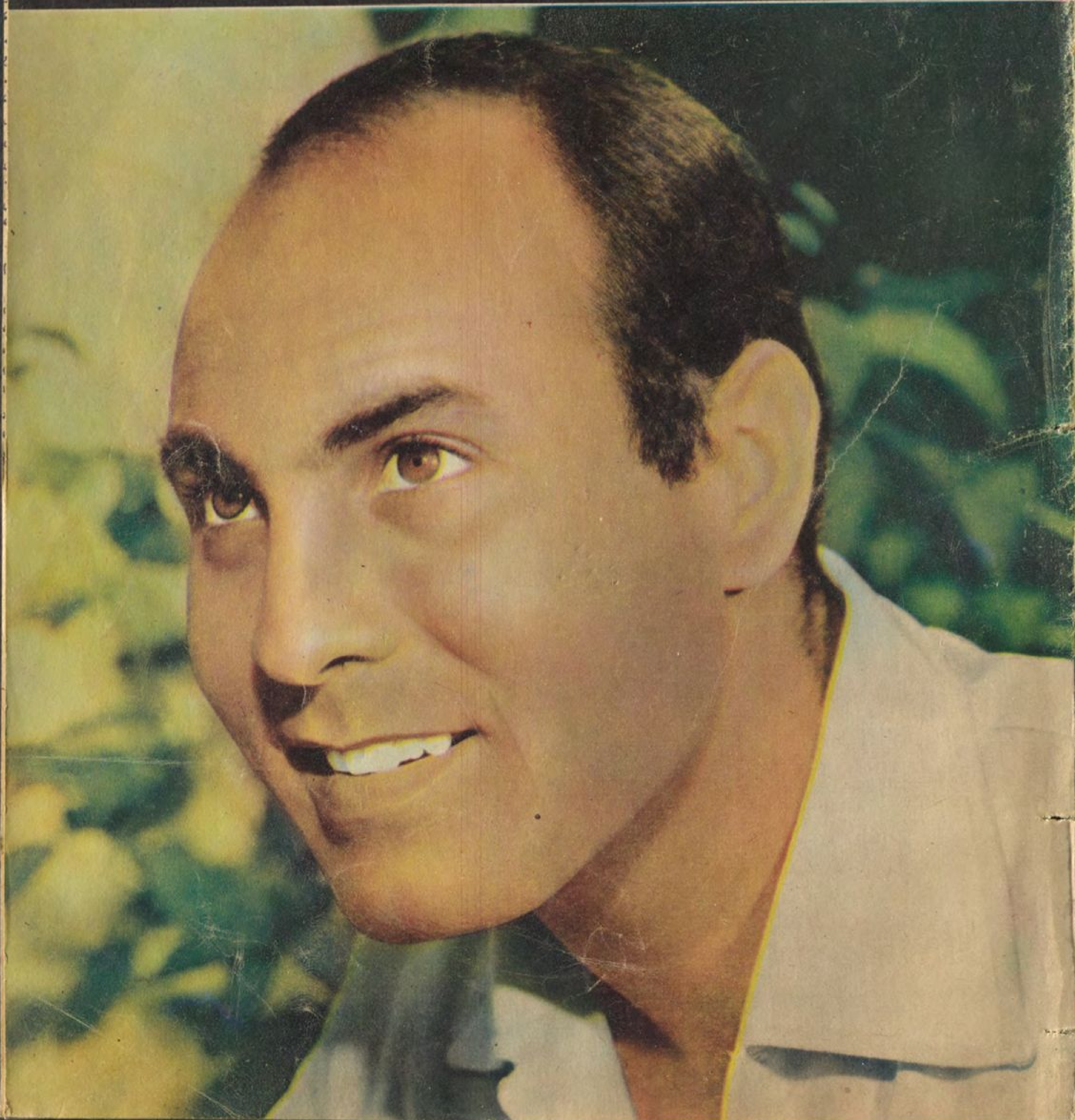
الكواكب

العدد ٦٩١ - ٢٧ أكتوبر ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

هدية العدد : كتيب ١٦ صفحة

عمر ذو الفقار





صورة الغلاف



عمر ذو الفقار

تصوير منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق
المشرف الفنى : حلمى التونى
سكرتير التحرير : وهيب سابا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 691 — 27-10-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ..٢٠ قرش صاغ ـ فى السودان ..٢٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ انة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

آخر خبر



فيلم تسجيلى عن قناة السويس

من تليفزيون ج.ع.م . طلب التليفزيون البلجيكى فيلما عن قناة السويس .. حسن حلمى ارسل يطلب من رمضان خليفة مراقب البرامج المسجلة ان يشرف على اعداد هذا الفيلم .. بعثة من ادارة البرامج قامت مع المخرج رشاد عبد الغنى لتصوير الفيلم المطلوب ... يحكى الفيلم كل شيء عن القناة والملاحة فيها والمرشدين .د. حلمى بور كتب النص باللغة الفرنسية وتم تسجيله بصوت سلوى حجازى

في سبيل أنتاج أفضل

جمال الليثى عقد اجتماعا مع حلمى رفلة لبحث مشروع تنظيم العمل بين الفنانين والفنانات ... القرارات التى وصلا اليها ابلغاها بمذكرة قدمت لصلاح عامر رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للسينما .. اهم تلك القرارات القرار الخاص بمنع اشتراك اى فنان فى عملين فنيين فى وقت واحد .. على ان تتحمل المسئولية الشركات التى تتعاقد مع الفنانين .. بحيث تتاكد الشركة قبل توقيع العقد ان الفنان غير مرتبط بأعمال اخرى .. سجل خاص لتسجيل عقود الفنانين اقترحه جمال وحلمى .. ينص السجل على العقود التى يرتبط بها الفنانون وموعد بدء وانتهاء التصوير .. جمال وحلمى بدءا بالفعل فى تنفيذ اعمال السجل المقترح

تبدأ بأدوار البطولة.

جيرالدين شابلن ، الابنة الكبرى لشارلى شابلن وزوجته كونا أونيل « ١٩ سنة وبضعة اشهر » بدأت تلمع أخيرا فى الحقل السينمائى .. اشتركت جيرالدين مع جان بول بيلموندو فى بطولة أول فيلم لها .. وتعاقدت على بطولة فيلمين آخرين .. الاول من اخراج فيتوريو دى سيكا .. وهو فيلم درامى بعنوان « الدنيا الجديدة » حوادثه تعتمد على قصة «المهرجون» لسيزار زافاتينى .. فيتوريو وافق على على أن تشترك معه جيرالدين فى اخراج الفيلم أيضا .. الفيلم الثالث يخرجه نيلو ريزى ..







●● **كاريمـــان** عادت اخيرا الى فرقة اسماعيل يس .. الفرقة تجرى بروفات مسرحياتها حاليـا بمكتب شركة افلام محمود المليجى .. لم يتم بعد اعـداد مسرح ميامى ..

●● **تخطيط** جديد للمسرح العائم .. بقصد زيادة الاستفادة به .. خلال الموسم الشـتوى سينتقل المسرح الى الوجه القبلى .. يقدم مسرحياته فى البلاد التى يمر بها ..

●● **احمد بدرخان** اصيب بالتهاب رئوى .. امره الاطبـاء بالتزام الفراش .. صحته تقدمت وتدعو الى الاطمئنان .. الاطباء يصرون ان يظل بالفراش مـدة اخرى ..

●● **شون** كونرى وصل اجره اليومى الى اربعمائة الف دولار يقبضها عن دوره فى فيلم « التل » يخرج الفيلم سيدنى ليوميت .. شون منذ سنوات قلائل كان يمثل ادوارا صغيرة جدا

●● **ماجدة** تقوم بدور البطولة لفيلم يكتب السيناريو الخاص به وجيه نجيب .. ماجدة اقترحت ان يتولى وجيه عملية الاخراج .. وجيه لم يمانع .. هذا اول فيلم يخرجه وجيه ..

●● **سبعة** افلام عربية باعتها شركة التوزيع لبعض البلاد الاوربية .. الافلام طبعت عليها الترجمة باللغة الفرنسية قبـل تصديرها .

●● **جريجورى بيـك** سعيد جدا .. ابنه ستيف « ١٧ سنة » قرر ان يلتحق بجامعة اليـنوى ليتعلم التمثيل .. عادة لا يشعر الاباء من النجوم بالسعادة عندما يقرر اولادهم ممارسة المهنة ... بسبب ما يلاقونه من متاعب ...

●● **بيتر اوتول** سـيقوم ببطولة فيلم كوميدى .. الفيلم اسمه « ماذا لديك من جديد .. يا قطتى » ويصور باوروبا .. وارن بيتى كان مرشحا لدور البـطولة لكنه اعتذر بسبب ارتباطـاته بالتزامات اخرى ..

آخــر أخبــار المهــرجــان



يوم ٢٩ اكتوبر يبدا مهرجان اسبوع آثار النوبة على مسرح البالون .. الدكتور حاتم اصدر قرارا بالغاء الدعوات الخاصـة .. بدأ تطبيق القرار على نفسه .. اشترى تذكرة دفع فيها مبلغ ٥٠ قرشا .. يستمر المهرجان حتى يوم ٤ نوفمبر .. ويخصـص ايراده لصـالح انقاذ آثار النوبة .. تشترك فى المهرجان الفـرقة الاستعراضـية الغنائية فتقدم اوبريت حمدان وبهانة بطولة مها صبرى وسـيد اسماعيل .. ويقـدم المسرح القـومى مسرحية الفرافير ليوسف ادريس كما تقدم الفرقة القـومية للفنون الشـعبية تابلوهات راقصة. والمسرح الكوميدى يقـدم العبيط .. وفى آخر يوم للمهرجان فرقة راقصة من كوريا ..

تقتيـم معـرضا لـلوحاتهـا



بدأت مديحة تستعد منذ خمس سنوات لاقامة معرضـها الفنى .. اليوم تم اعداد اللوحات التى يضمها المعرض .. مديحة حـددت موعد اقـامته فى مـارس ١٩٦٥ .. ستعرض ٢٠ لوحه لزهور .. وعشر لوحات لوجوه التقطتها من الطريق .. وعشر لوحـات اخرى لفنانات شهيرات .. وعدد من اللوحات عن اعمال سينمائية واخرى تمثل العمل فى الاستوديو .. خامات اللوحات كلفت مديحة اكثر من الفى جنيه ..

أسـلوب جديـد فى الدراسـة



الدراسة بمعهد السينما بدأت فى الاسبوع الماضى بحفـل تعارف اقامه الدكتور حسن فهمى .. نظم الدكتـور حسن رحـلات داخلية للطلبة طـوال الاسبوع الاول من الدراسة ، زاروا فيها دار الاوبرا وستوديوهـات الاذاعة والتليفـزيون والسينما .. أراد العميد أن يشهد الطلبة طريقة العمـل على حقيقتها قبل بداية الدراسات النظرية ..

لـمــاذا ضحك الجميع ؟



فى محطـة سـيدى جـابر بالاسـكندرية بدا تصوير المناظر التكميليـة لفيلـم « شىء فى حياتى » بطـولة فاتن حمـامة وايهاب نافع .. أول مشهد كان يقتضى أن يتقدم على مصطفى ، ويقوم بدور بائع جرائد ، يتقدم نحو القطار ساعة دخوله المحطة وينادى على جـرائده .. انتهى المشهد وعاد ايهاب مع فاتن الى بوفيه المحطة .. ايهاب كان يريد أن يشترى صحف الصباح ليتابع آخر أخبار خروشوف . اشترى الجـريدة .. البائع لم يكن غير على مصطفى فى ملابس التمثيل . والجـريدة التى باعها لايهـاب وقبض منه ثمنها كانت من ضمن راكور الفيلم .. بدأ ايهاب يقرأ الاخبار فاكتشـف أن الجـريدة عمرها اسبوعان صرخ قائلا : الله .. البياع ده باع لى جـريدة قديمـة .. !! ضحك الجميع

فـرقـة عـالميـة للفنـون الشعبيـة العـربيـة

ندوة عن الفنون الشعبية فى كل البلاد العربية تعقدها فى تونس لجنة الاعلام العربى بجامعة الدول العربية .. فى اللجنة اعضـاء من كل البـلاد العربية .. الندوة تناقش امكانية تكوين فرقـة واحدة للفنون الشعبية العربيه .. تضم الفرقة راقصين وراقصات من كل البلاد العربية تطوف العالم

●● **بعثة** من التيلفزيون العربى تضم «معد ومقدم» برنامج « دنيا الادب » ابراهيم عزت يطير الى بغداد لتسجيل مؤتمر الادباء العرب الذى سيعقد هناك

●● **السيد بدير** يجرى بروفات مسرحية « هاملت » على مسرح دار الاوبرا .. كان المفروض ان تتم البروفات فى مسرح الجمهورية .. المسرح الاخير مشغول ببروفات ثلاث مسرحيات تجرى عليه .... المسرحيات الثلاث للمسرح العالمى.

●● **يوسف** شعبان اختاره حسام مصطفى ليقوم بدور «فخرى» فى فيلم « هارب من الايام » .. الفيلم انتاج شركة القاهرة بطولة فريد شوقى وسعاد حسنى ..

●● **جون ميلز** ممثل بريطانى مشهور يشترك فى اول فيلم امريكى له .. يقوم فى هوليوود ببطولة فيلم « الخائنة » تدور احداث الفيلم داخل معسكر للاسرى فى الحرب العالمية الثانية .. يخرج الفيلم بريان فوربس ..

●● **شكرى سرحان** اعتذر عن بطولة فيلم « الجسر » اخراج عاطف سالم .. شكرى مرتبط بالعمل فى فيلم مشترك مع شركة الانتاج العالمى ..

●● **الاغنية العربية**، وتطورها خلال ٤٠ سنة .. منذ عهد سيد درويش حتى اليوم موضوع بحث جديد يكتبه الشاعر محمد بادر .. يستعرض جميع المراحل التى مرت بها الاغنية وتأثرها بالحياة الاجتماعية والاقتصادية والحالة السياسية ..

●● **صلاح** ابو سيف مشغول هذه الايام فى مراجعة سيناريو فيلم « الزوجة الثانية » .. يبدأ صلاح اخراج الفيلم فى يناير المقبل ...

●● **عبد الحليم** نويرة اسند اليه الاشراف الفنى والتوزيع الموسيقى لفيلم سيد درويش ... الفيلم تنتجه الشركة العامة للسينما خلال الموسم القادم .. ويعرض فى الموسم الذى يليه ..!!



طلاق كاليفورنيا لا يصلح

اخيرا استطاع الصحفى الامريكى جو هايمز ان يقنع زوجته بقبول الطلاق .. حتى يستطيع ان يتزوج من الكا سومر .. الزوجة قبلت بشرط ان يتم الطلاق فى كاليفورنيا .. مثل هذا الطلاق لا يتم نهائيا قبل مرور عام كامل .. الكا تطالب جو باتمام الطلاق فى المكسيك ، فهى لا تريد ان تنتظر عاما كى تتزوجه .. لكن مسز جو لا توافق .. تصمم ان جو والكا يجب ان ينتظرا ليتأكدا من حقيقة مشاعرهما .. يتوقع بعض اصدقاء جو ان ينصرف عن الكا خلال هذا العام .

فيلم مشترك .. ثالث!

وصل الى القاهرة المخرج سيرج ليون ، وهو المخرج الايطالى للفيلم العربى الايطالى المشترك « فارس الصحراء » الذى يمثل دور البطولة فيه الممثل مارك فورست . آخر افلام سيرج فيلم تاريخى عن الشقيقين اللذين بنيا روما وهما روميلوس ورومبلى . مثل فى الفيلم ستيف ريفز دور روميلوس . يمثل جوردون سكوت دور روميلى يختار سيرج ليون بعض نجومنا العرب ليمثلوا ادوارا رئيسية فى الفيلم اثناء اقامته فى القاهرة « فارس الصحراء » هو الفيلم المشترك الثالث الذى سيصور فى القاهرة . صور قبله فى القاهرة ايضا «ابتسامة ابو الهول» ويصور الان فيلم « ابن كليوباترا » .

رجل الشارع يقول:

اسماعيل يس





محمود السعدنى

● ثلاثة اسابيع كاملة قضيتها فى اليمن والجنوب اليمنى المحتل ، أعود اليوم الى قرائى بعد ان انقطعت عنهم أسبوعا واحدا ، كان عندى أطول من مائة عام .. ان العلاقة بين الكاتب وقرائه ، اسمى واصدق من ايه علاقة اخرى ، واللاسلكى الذى يربط بين الكاتب الذى يكتب باحساسه ، والقارىء الذى يقرأ باحساسه، أمتن واقوى واسرع من اى لاسلكى أو رادار آخر ، على أية حال فان ملخص تجاربى فى الاسابيع الثلاثة الماضية كلمة واحدة : هى أن كل جندى فى اليمن ، وكل ضابط فى اليمن ، يصلح لان يكون وحده قصة بطولة فذة رائعة تستطيع أن تفاخر بها كل أجهزة السينما فى العالم ..

● وبهذه المناسبة ، مناسبة الحديث عن اليمن ، فاننى أؤيد الاخ والصديق محمد عبد الرحمن رئيس تحرير مجلة القوات المسلحة، فى انه لا ضرورة ابدا لاخراج فيلم عن اسماعيل يس فى اليمن .. ان فى اليمن مجالات كثيرة لافلام فى الامكان أن تكون عالمية ، وفى الامكان ان تنتج بأقل التكاليف ولست أدرى لماذا التباطؤ فى عمل أفلام عن اليمن بالرغم من استعداد الشئون العامة للقوات المسلحة تقديم المساعدة لكل من يفكر فى أعداد فيلم جاد هادف ، اننى أسأل المسئولين عن القطاع العام فى السينما والقطاع الخاص ايضا بعد سنتين من ثورة اليمن : ما فيش فيلم واحد عن اليمن ؟

● أول مارأيته على شاشة التليفزيون لحظة هبوطى الى القاهرة فيلم شباب طائش أو الشباب الطائش لست أدرى ، لقد رأيت فى هذا الفيلم عبقرية فذة رائعة ، لامثيل لها، عبقرية فى تأليف القصة، عبقرية فى كتابة السيناريو عبقرية فى الاخراج ، عبقرية فى التمثيل عبقرية فى خلق هدف واضح صريح للفيلم العربى .. وأحب ان أسأل المسئولين فى شارع ماسبيرو : « كيف تتركون مثل هذه الافلام التافهة تدخل كل بيت ؟ » .. اننى اشك كثيرا فى أن احد المسئولين هناك رأى هذه الكارثة !! ..

● بكيت من كل قلبى وانا اقرأ نعيا للشاب مصطفى الجملى المحرر بمجلة الاذاعة ، الى جانب تحقيق صحفى له فى نفس العدد استغرق أربع صفحات من المجلة يقول : من اجل سعادة الشعب ، لم ار الجبلى الا مرة واحدة زارنى فيها ليحمل الى نتيجة استفتاء مجلة الاذاعة وفوز برنامج كنت كتبته عن احمد عرابى بالجائزة الاولى ، ويومها ظللت استمع اكثر من ساعة الى احلام الشاب الصحفى الجامعى فى المستقبل ثم ذوى فجأة .. نحن نعيش فى هذه الدنيا الغدارة نتقاتل ونتحارب ، ونحمل فى قلوبنا الحقد ، والغضب ! ! هل من موعظة .!

● فى اليمن عشت عشرة أيام من اسعد أيام حياتى بصحبة الفنان الصادق حسن فؤاد ، والصحفى طويل اللسان ، طيب القلب محمود السعدنى .. ان الواحد منا قد يعرف البعض من خلال كتاباتهم أو رسومهم ومن خلال علاقات عابرة ولكن المعرفة الحقيقية لاتكون الا خلال السفر الطويل الشاق ، أشعر اننى اكتسبت معرفة أصيلة لحسن فؤاد والسعدنى ، وهذه المعرفة الاصيلة تدفعنى الى ان اقترح على حسن فؤاد ان يخرج كتابا بعنوان: لوحات من اليمن ، كما اقترح على السعدنى أن يخرج كتابا بعنوان : « انا والبدر فى المحاق »

صبرى أبو المجد



●● شادية ونجاة الصغيرة ارتفع اجر كل منهما اخيرا عن اداء الاغنية من ١٠٠ الى ١٥٠ جنيها .. بصعود ٥٠ جنيها .

●● بديل جديد للممثل مارلون براندو اتى بهمخرج افلامه. بعد انتهاء التصوير اتضح ان البديل ليس إلا فتاة تشبه مارلون شبها تاما .. اخر اخبار براندو انه سيترك التمثيل ليتفرغ للاخراج قال لقد سقط شعرى وظهر كرشى ولم اعد اصلح « ممثلا اول » ..

●● توفيق صالح سيعقد ندوة مع مديحة كامل مقدمة برنامج « مع الفن » ليناقش فيها التطور الذى حدث لصناعة السينما . كما سيعرض نماذج لفن السينما فى الخارج وفن السينما عندنا .

●● الكسندر ماسون « ١٠ سنوات » ابن الممثل الكبير جيمس ماسون ، سيقوم بالبطولة امام اليزابيث تايلور فى اول فيلم من اخراج زوجها ريتشارد بيرتون

●● بيتر سيلرز اشترى السيارة الثمانين .. يحتفظ باخر موديل دائما والباقى يحوله الى سيارات تاكسى .. قرر اخيرا ان يترك التمثيل ليعيش مع زوجته بريت فى فيللا صغيرة بعيداً عن الاضواء ..

●● جان بول بلمندو الممثل الفرنسى سافر الى الصين ليصور فيلما هناك عن قصة للكاتب جول فيرن .. بلمندو يشترك فى انتاج الفيلم ايضا

تتنازل عن السيناريو والحوار



سعد الدين وهبه وقع اول عقد لهمع شركة القاهرة للسينما لكتابةالسيناريو والحوار للفيلم الذى يخرجه توفيق صالح عن قصة « زقاق السيد البلطى » .. كاتب القصةصالح مرسى ، وقع ايضا خطابا لشركة القاهرة وافق فيه على ان يتولى سعدالدين وهبه السيناريو والحوارلقصته . كان صالح قد اشترك مع توفيق فى كتابة سيناريو للقصةكانت شركة الانتاج العربى ستنتجهقبل أن تتنازل عن القصة لشركة القاهرة وافق صالح مرسى ايضاعلى أن يختار للفيلم الاسم الذىيناسبه عن قصته التى كان قد نشرها فى كتاب بلسم « زقاق السيد البلطى».. سعد الدين وهبه بدأ فعلايكتب المعالجة السينمائية للقصة .

هى ايضا ... ستغنى ... !!



ليلى طاهر هى الاخرى بدأت تغنى .. ويبدو ان الغناء اصبحموضة هذه الايام .. أول ممثلة غنت كانت سعاد حسنى ثم هند رستمفسميرة احمد .. ليلى ظلت تدرسقواعد الغناء والموسيقى على يدى الموسيقار الملحن عبد الحميد توفيقزكى .. طوال ثلاث سنوات ظلت ليلىتحرص على الايعرف احدسر دراستها .. واخيرا قررت أن تمارس الغناءجهرا بعد ان تعرض صوتها على كبار الملحنين ليقرروا مدى صلاحيته !

تبيع الثلج



فاتن حمامة تبدأ فى أوائل العامالقادم تمثيل فيلم « ايام الحب » تمثل فاتن فى الفيلم دور فتاةريفية تبيع الثلج والفازوزة فى كشك صغير على الطريق الزراعى بينالقاهرة والاسكندرية . يعجب بها رشدى اباظة الذى يعمل مخرجاسينمائيا ، تتنكر له بطلة افلامه التى صنع مجدها .. يأخذ رشدىبائعة الثلج ليحولها الى نجمة كبيرة .. القصةمستوحاة من «بيجماليون»مسرحية برناردشوالمعروفة. ويشترك مع فاتن ورشدى فى تمثيلها عبدالمنعمابراهيم ومديحة يسرى . كتب القصة والسيناريو ويخرجالفيلم حلمى حليم ..

مهرجان فنى لها

فاتن حمامة قررت ان تتولى تنظيم مهرجان فنى كبير لصالح جمعية تحسين الصحة .. فاتن عضو فى الجمعية منذ اكثر من سبع سنوات .. تشرف فاتن على المهرجان الذى يخصص ايراده لاغراض الجمعية الانسانية .. البرنامج تقول فاتن سيكون شيئا مثيرا لم يسبق ان رأينا مثله فى الحفلات الخيرية .. من المنتظر ان يستمر المهرجان اياما ثلاثة..

دنشواى فى ذكراها



حلمى حليم يستعد لبدء تصوير فيلمه عن « دنشواى » خلال شهرين . انتهى حلمى من كتابة السيناريو والحوار وبدأ يختار ابطال الفيلم . رشح لادوار فيلمه عن « ماساة دنشواى » شكرى سرحان وعبد المنعم ابراهيموحسن يوسف وعبد الوارث عسر .ينوى حلمى بالاتفاق مع شركة الانتاج العربى المنتجة للفيلم أن يتم تجهيز الفيلم ليعرض فى ذكرى دنشواى القادمة فى عام ١٩٦٥ .

●● **محمد سالم** سافر الى المانيا .. محمد يصحب والده ليعالج عينيه . يعود فى اوائل نوفمبر

●● **اوبريت** جديدة للفرقة الاستعراضية الغنائية ... كتب الاوبريت عبد العزيز سلام .. ويلحنها محمد فوزى بالاشتراك مع منير مراد .. الاوبريت اسمها « البخيلة » .. يخرجها فؤاد الجزائرلى وتقوم عقيلة راتب بدور البطولة فيها

●● **عماد حمدى** اعتذر فى اخر لحظة عن القيام ببطولة حلقات « الخائنة والقاتل » اخراج فايق اسماعيل .. الدور اسنده فائق الى محسن سرحان .. بدأ محسن البروفات

●● **بعد نجاح** فيلم «مستر هوبز يأخذ اجازة » بطولة مورين أوهارا وجيمس ستيوارت ... يعودان يشتركان فى مغامرة جديدة « النوع النادر » .. يبدأ تصوير هذا الفيلم مع بداية العام القادم

●● **سام جولدوين** ... عرف فى هوليوود بحرصه الشديد على كل قرش يدخل جيبه .. ذهب سام يشاهد فيلم « مارى بوبينز » لوالت ديزنى .. سام لم يتمالك نفسه فنشر اعلانا فى الصحف يهنىء ديزنى .. الاعلان كلف سام مئات الدولارات !

●● **خيرية** احمد تدخل المستشفى لاجراء عملية استئصال اللوزتين .. من زمن وخيرية تتألم بسببهما

فلوس الفن فى القاهرة !

● ديكورات فيلم «طريد الفردوس» تتكلف خمسة الاف جنيه .. يشترك فى تصميمها اثنان من مهندسى الديكور ● اغنية واحدة يلحنها الموجى وتغنيها سميرة أحمد فى فيلم « خدنى معاك » يتقاضى الموجى ١٥٠ جنيها مقابل تلحينه للاغنية.. ● فيلم « أيام معدودة » بلغت ميزانيته ٣٢ الف جنيه .. شادية بطلة الفيلم تحصل على ستة الاف منها .. ويأخذ صلاح ذو الفقار ، البطل ، ١٥٠٠ جنيه ، والمخرج محمود ذو الفقار ينال ٢٥٠٠ جنيه ● زيزى البدراوى تقاضت ٨٥٠ جنيها عن دورها فى فيلم عمتى خيرات واختهاشربات .. ● فيلم « هل انا مجنونة » زادت ميزانيته مبلغ خمسة الاف جنيه بسبب التعديلات التى ادخلت عليه .. ● فايزه احمد تلقت هدية من زوجها محمد سلطان بمناسبة شفائها من الانفلونزا التى اصابتها .. الهدية بلغ ثمنها مائة جنيه .. مع الهدية ثلاثة نصوص لاغان جديدة تختار واحدة منها ليلحنها لها بنفسه ...

على الشاشة الصغيرة فى ألمانيا



بناء على رغبة الطلبة والطالبات العرب الذين يتعلمون فى المانيا الغربية انتقلت عدسات التليفزيون الالمانى الى بيت عبد الحليم حافظ بالزمالك .. حديث طويل باللغة الانجليزية دار بينه وبين مقدم البرنامج .. تكلم فيه عبد الحليم عن حياته الخاصة وآرائه الفنية والاغنية العربية .. الحديث يذاع فى التليفزيون الالمانى .. طبعا .. !

البحث عن قصة "كويسة"



من اجل ماجدة يواصل حلمى رفله بحثه عن قصة « كويسة » .. والحكاية بدأت يوم عرض حلمى على ماجدة ان تقوم ببطولة فيلم من انتاج شركة فيلمنتاج ، وافقت ماجدة مبدئيا على أن تقرأ السيناريو اولا وقبل توقيع العقد .. اكتشفت ماجدة ان القصة قديمة سبق ان قامت هى ببطولتها ، وعرضت فى دور السينما باسم « أرضنا الخضراء » .. طلبت ماجدة من حلمى رفلة ان يبحث لها عن قصة « كويسة » ..

١٢٥ مليونا فى ٣٧٠ أسبوعا



فيلم « غزل البنات » .. القديم .. عرض أخيرا فى احدى دور السينما بالقاهرة .. حقق الفيلم نجاحا كبيرا رغم سنواته الـ ١٦ .. من ابطال هذا الفيلم يوسف وهبى ومحمد عبد الوهاب وليلى مراد ومحمود المليجى .. أبقاهما الله .. وانور وجدى وسليمان نجيب ونجيب الريحانى وفؤاد الرشيدى وحسن كامل وفردوس محمد ومحمد كامل ذهبوا مع الايام ولم تبق غير ذكراهم .. من هذا الفيلم طبعت ٤٥ نسخة .. العرض الاول كان سنة ١٩٤٩ واستمر ١٥ أسبوعا متواصلا .. مجموع الاسابيع التى عرض فيها الفيلم خلال ستة عشر عاما يصل الى ٣٧٠ . شاهده ١٢٥ مليون متفرج

اشتريت بابا فى بداية المهرجان.

« جولة فى موسكو » « الاحياء والاموات » ، « من دمى وصلبى » ، « قصة من الدون » « هاملت » ، « ٣ + ٢ » ، « اشتريت بابا » .. هذه هى أسماء الافلام التى ستقدم فى مهرجان الفيلم السوفييتى الذى يبدأ فى القاهرة ٩ نوفمبر .. سيحضر المهرجان نجمتا السينما السوفييتية ناتاليا كوستتسكايا واولجا ليزنكو .. اول فيلم سيعرض فى المهرجان اسمه « اشتريت بابا » . . . .



كلمة ورد غطاها مع سميحة أيوب

س - كم سنة عملت بالمسرح ؟..
ج - ١٢ سنة .. طويلة ..
س - هل ضايقك تأخر نجاحك ..؟
ج - ابدا .. ده كان الوضع الطبيعى ..
س - تقصدين ..؟
ج - غير معقول قدماى تثبتان فى يوم وليلة
س - أحيانا بيحصل
ج - النجاح السريع اعتقد يليه السقوط السريع ..
س - والطريق الى النجاح ..؟
ج - هو طريق الصدق .. فى الاحساس والتعبير
س - ونفسك تحققى ايه ..؟
ج - الامانى كثيرة .. على اشكال
س - وأهم حاجة فى حياتك
ج - عملى ..
س - وهو ابنك
ج - المطبخ .. كل دقيقة فاضية اقضيها فيه
س - واحب ذكرى الى نفسك ..؟
ج - برضه الذكريات الحلوة كثيرة .. جدا
س - ولك حكمة بتؤمنى بيها ؟.
ج - .. اتق شر من احسنت اليه ..
س - ليه كده ..؟
ج - احسنت الى كثيرين اساءوا الى ..
س - وانت بتلزمى نفسك بتصرفات معينة ؟
ج - احيانا .. وأحيانا طبعى يغلبنى ..
س - ازاى ؟.
ج - اقول لنفسى لازم اتبع قواعد معينة فى معاملة الناس ..
س - زى ايه ..؟
ج - مش لازم اقول رايى بصراحة ..
س - وبعدين ..؟
ج - يغلبنى طبعى .. الصراحة
س - وبعدين ..؟
ج - الناس بتزعل منى ..
س - ولك صديقات ..؟
ج - لى زميلات عزيزات جدا .
س - والصداقة ..؟
ج - المطلقة .. نادرة جدا ..
س - وأحلى وقت تقضيه ..؟
ج - مع أطفالى عندما أسجد ليجلسوا فوق ظهرى ..
س - وعندك كثير ..



●● **المخـــــرج اليا** كازان اختار الممثل جونى هوليداى ليقوم بدور تلميذه الراحـــــل جيمس دين فى فيلم عن حياته ... سيلفى فارتان تقوم بدور صديقة جيمس دين .. فى الفيلم ..

●● **ثلاث** تمثيليات تليفزيونية تحكى ثلاث جرائم .. كتبهـــا من الواقع وكيل نيابه اسمه احمـــد حامد .. التمثيليات حولت الى برنامج « من الجانى »

●● **فرانك** سيناترا يقـــوم ببطولة ثانى فيلم يخرجه .تشترك معه فى البطولة ان مارجريت

●● **مؤلف** معروف قـــدم تمثلية للتليفزيون . دوفق عليهـا ووزع المخرج الادوار على الممثلين .. بعد قراءتها قالت بطلة التمثيلية انها مثلت نفس الــدور فى نفس التمثيلية منذ شهرين .. بالبحث اتضح ان المؤلف كان قد قـــدم نفس التمثيلية فعلا منذ شـــهرين ولكن بعنوان اخر !!!

●● **عواصم** المحافظات يزورها المسرح القومى خلال اشهر الشتاء .. يقدم مسرحية فى كل عاصمة

●● **مارسيلو** ماستوربانى الممثل الايطالى اصبح اجـــره فى الفيلم ١٠٠،٠٠٠ جنيه بريد الاجر اذا استمر عرض الفيلم اكثر من ٦ اسابيع . وفى حالة زيادة مـــدة التصوير فى الفيلم ينال اجرا عن كل يوم زائد .. تلك هى بنود اخر عقد حرر للممثل عن بطولة فيلم امريكى جديد .



يصـــورون فى التـليفزيـــون

● الحلقة الثانية من حلقات « العدالة » تاليف فيصـــل ندا واخراج حسن اسماعيل بطولة زوزو شكيب وصلاح ذو الفقار .. يقوم صلاح بدور ضابط بوليس
● عقدة الخوف من الظلام هى موضوع الحلقة الاولى من برنامج « اعـــرف نفســـك » الذى يخرجه مصطفى سمعـــان .. ويشترك فى بطولته وجه جديد لم يتعـد مرحلة الطفولة ● برنامج رسالة يقدم هذا الاسبوع قصة زوجة .. تكتشف بعد وفاة زوجها انه خدعها وتزوج من اخرى يخرجه فايز حجاب وتشترك زيزى مصطفى وعليه عبد المنعم وناهد سـمير واحمد الشناوى فى البطولة ● حلقة جديدة من برنامج « مباراة فى الريف » .. يخرجها عمر بدر الدين .. الحلقة تعالج مشكلة من مشـاكل الريف . يشترك فى بطولتها سعاد حسين واحمد غانم وبدر الدين جمجوم ومارى عز الدين





خناقة بينهما = بطولة فيلم!

فى هوليوود قرر احد المنتجين ان يجمع بين اليزابيث تايلور واليزابيث آشلى فى فيلم .. وذلك بعـــد ان انتشرت انباء المشـادة التى قامت اخيرا بينهما .. مثل تلك الاخبـار تثير لدى الجمهور رغبـة فى رؤية الفيلم .. المضحك ان الاثنتين لم تلتقيا قط .. يتوقع الراقص جوزى جـريكو وتربطه بكـل منهما عـلاقة صـداقة انهما لابد ستتصـادقان عند لقائهما . لان كلا منهما يحكمها قلبها. المنتج ينوى اظهارهما كشقيقتين

من أجل أفلام عربية صحيحة

المؤسسة العامة للسينما تقـوم بجمع كل ما صـــدر من قصص عربية خلال الثلاثين عاما الماضية ستكون نواة مكتبة ادبية خاصة بها .. لجان القراءة بالمؤسســة ستتولى قراءة كل القصص لترشيح الصالح منها للاعداد السينمائى .. وتوزعه على شركات الانتاج التابعة لها .. من الاسماء اللامعة فى عالم القصة طه حسين وطاهر لاشين ومحمد فريد ابو حـــديد وسعيد العريان ومحمود تيمـور ومحمـود كامل وسـعيد عبـده



تمثـــل أسبوع زيادة!

شادية ستستمر فى التمثيـــل فى آخر افلامها « أيام معدودة » اسبوعا اكثر مما كان ينتظـــر . كانت شادية قد سافرت مع المخرج محمود ذوالفقار وصلاح ذوالفقار الى مرسى مطروح والاســكندرية لتصـوير المشـــاهد الخارجيـــة للفيلم ، وعادت فى اوائل هـــذا الاسبوع لتستانف التصـوير فى ستوديو الاهرام . قرر محمـــود اعادة التصوير فى الديكور الذى بنى فى الاستوديو ، وعلى هـــذا زادت مدة التصـــوير اسبوعا



يبحث عن زوجة آلية!

المسرح الغنـــائى فى موســمه الجديد سينتج ثلاث اوبريتات . الاولى « الزفة » تاليف عبـــد الرحمن الخميسى والحان بليـغ حمدى ، والثانية « الصباح رباح » تاليف مصطفى لطفى والحان محمد فوزى والثالثة لم يحدد اسمها من تاليف فتوح نشاطى واخراجه بطـــل الرواية يكره النســـاء لكنه يجـــد الا مفر من الزواج فيفضـــل زوجة آلية يشتريها ويعيش معهـــا . ثم يكتشف بعد مفارقات طريفة ان زوجته آدمية.



فيلم استعراضى جـــديـــد

عبد العزيز فهمى مدير وحـدة الافلام الاستعراضية فى شركـــة فيلمنتاج يستعد لانتاج « الليلة العظيمة » .. يرشح على رضـا لاخـراج هذا الفيلم الاستعراضى .. فرقة رضا تشترك مع افـراد الفرقة الاستعراضية فى تقـديم المشـــاهد الراقصـــة بالفيلـــم .. شادية تقوم بدور البطـولة .. ترقص وتغنى مع فرقة رضا



●● **سميره أحمد ..** اتفقت مع شركة اسطوانات صوت الفن لتسجيل اغانيها فى فيلم « خدنى معاك »

●● **عبد العزيز فهمى ...** تعاقد مع شاب من الريف المصرى ... يستعين بخبرته فى الازياء الريفية التى سيرتديها الممثلون والممثلات فى فيلم « فتاة وشيطان » يتولى اخراج الفيلم سيف الدين شوكت

●● **عباس احمد** مراقب عام الشئون الفنية للتليفزيون ينتظر رد تليفزيون بكين حتى يتم التبادل المتفق عليه بين تليفزيون ج . ع . م وتليفزيون الصين لتبادل الخبرات والافلام وبعض الفنيين . عباس احمد سيقضى ٤ اشهر فى الصين .

●● **ستقدم** البرامج النسائية حلقات الف ليلة وليلة خلال شهر رمضان . الحلقات كتبها محمود شعبان وما زال المخرج حائرا فى اختيار شهر زاد التليفزيون !

●● **اعتذرت** لبنى عبد العزيز عن بطولة « الشقة ١١٢ » الذى سيخرجها نور الدمرداش عن قصة للدكتورة نوال السعداوى اختار نور الدمرداش كريمة الشريف للقيام ببطولة المسرحية.

●● **لاول مرة** تشترك الفرقة القومية للفنون الشعبية برقصاتها فى فيلم سينمائى .. الفيلم هو « الوديعة » بطولة هند رستم وكمال الشناوى وناهد شريف .. يخرجه حسين حلمى المهندس

شباك التذاكر فى اسبوع

الايرادات التالية حققتها الافلام العربية خلال الاسبوع الماضى .. سينما ريفولى .. فيلم «اعترافات زوج » حقق خلال الاسبوع الاول دخلا قدره ..٣٨ جنيه .. وفى سينما ديانا حيث يعرض فيلم «اللهب» للاسبوع الثالث كان ايراد شباك التذاكر ٧٨٠ جنيها ..

فى الثلاثين تحولت إلى الكوميديا!

لن ترى ديبى رينولدز بعد الان الا فى الافلام الفكاهية . هذا هو ما قررته ديبى التى بلغت الثلاثين من عمرها هذا الاسبوع . فهى ترى أن نجوم الفكاهة « يعيشون » زمنا اطول بينما تتقلص شهرة ممثلة الدراما او ملكة الاغراء وهى فى سن صغيرة . تمثل ديبى الان أول افلامها الفكاهية الكبيرة واسمه « وداعا يا شارلى » مع تونى كيرتس . وقصة الفيلم مأخوذة عن مسرحية حققت نجاحا كبيرا فى برودواى . وكانت بطلتها لورين باكول . وتغير الدور كثيرا عندما حولت الى سيناريو

يسبق مخرج "الإنجيل" إلى القاهرة

لويجى دى لورانتيس ، شقيق المنتج الايطالى دينودى لورانتيس ، منتج فيلم « الانجيل » سبق جون هستون مخرج الفيلم الى القاهرة جاء مع صلاح كامل مستشارنا الثقافى فى روما للاعداد لتصوير المناظر التى سيصورها هستون فى بلادنا . جون هستون سيكمل قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام . لويجى قابل فتحى ابراهيم وفى يده قائمة تتضمن احتياجات هستون ...٢ جمل و...٢ جواد بفرسانهم و...١ كومبارس .. هستون يصل خلال أيام ليصور الجزء الاخير فى « الانجيل » .

تترك عائلتها من أجل بيرتون!

ايفا مارى سانت سعيدة .. سعيدة اذ تشترك مع ريتشارد بيرتون فى بطولة فيلم « الرحالة » وتمثل دور زوجه .. تشترك اليزابيث تايلور فى البطولة ايضا .. تأمل ايفا ان تعود الى القمة بفضل ذلك الفيلم .. فقط يؤلمها انها ستضطر الى ترك بيتها وأولادها .. سبق أن رفضت ايفا ادوارا جيدة لهذا السبب .. لكن يبدو أن الاغراء تغلب عليها



عزيزى القارئ



تحياتى لك من لبنان حيث اشهد مهرجان السينما الدولى الرابع . وستجد فى هذا العدد رسالة طويلة بعثتها لك من هناك .. وفى هذه الرسالة لم أحدثك عن الافلام المعروضة فى المهرجان . وهى ٢٨ فيلما طويلا تمثل ٣٠ دولة .

لم احدثك فى رسالتى عن اى فيلم من هذه الافلام لاننى رأيت ان ارجئ الكلام عنها بالتفصيل الى رسالة ثانية ، اما اليوم فاننى حاولت ان أرسم لك جو المهرجان

ووراء هذا المهرجان يقف شاب لبنانى فى الثلاثين من عمره تقريبا، هو المحامى بشارة منسى مدير المهرجان . انه صاحب فكرة اقامة مهرجان دولى للسينما فى بيروت . وكان ذلك من ٤ سنوات . ويومئذ سخر منه كثيرون. ولكنه لم يتراجع والف جهازا صغيرا لادارة شئون المهرجان . وارسل الدعوات للدول لكى تشترك فى المهرجان الاول..

ولبت ١٠ دول هذه الدعوة . وارسلت افلامها .. الا ان ٣ دول فقط هى التى ارسلت وفودا

وفى العام التالى ارتفع عدد الدول الى ٢٤ دولة . وفى المهرجان الثالث اشتركت ثلاثون دولة .

الا ان هذا لم يكن كافيا لكى يقف المهرجان على قدميه . فتقدم بشارة الى اتحاد المهرجانات الدولية للاعتراف بالمهرجان . واعترف الاتحاد بالمهرجان وبذلك اصبح مهرجانا سينمائيا دوليا معترفا به مثل مهرجانات برلين والبندقية وكان وكارلو فى فارى

وقام بشارة فى الصيف الماضى بزيارة جميع مهرجانات السينما الدولية فى اوربا . لم يذهب للفسحة وشم الهواء وشراء الهدايا وانما درس خصائص كل مهرجان ومزاياه ، وكان آخر مهرجان اشترك فيه هو مهرجان التليفزيون الدولى الثالث فى الاسكندرية . ثم عاد الى بيروت .. ووضع خطوط مهرجان السينما الدولى الرابع فى لبنان .

وظهرت ثمار هذه الجهود فى المهرجان . كان ثمينا جديدا .

والان اتركك لتقرأ رسالة المهرجان .. وموعدنا معك الرسالة الثانية لاحدثك عن افلام المهرجان فالى اللقاء

سعد الدين



●● **حسين** صدقى يعود الى ميدانى الاخراج والانتاج .. اول فيلم له سيكون عن قناة السويس

●● **انجريد** تولين ممثلة من السويد قدمت اخيرا الى باريس .. انجريد تشترك مع ريموند فوجل فى اخراج فيلم تقوم هى ببطولته .. تحكى قصة الفيلم حكاية عالم يحاول ان يخلق الفرد المثالى بطريقة علمية .. ويفشل فينتحر

●● **الى فرقة** الريحانى يعود حسين عبد النبى ... موسم الفرقة يبدأ هذا العام مبكرا جدا اذ تفتتح الفرقة موسمها يوم ٢٩ اكتوبر الحالى

●● **فريد الاطرش** اتصل من بيروت بكل من صبحى فرحات ورمسيس نجيب .. سألهما عن موعد استئناف العمل فى فيلم « حكاية العمر كله » .. الفيلم توقف العمل فيه منذ اكثر من ثلاثة اشهر

●● **لفترة** تعتزل مونيكا فيتى التمثيل السينمائى .. تقوم خلال هذه الفترة ببطولة مسرحية « السقوط » لارثر ميللر ... مونيكا تشترك بعد انتهاء العرض المسرحى فى فيلم « اناس من المريخ »

●● « **على** » اسم اغنية تغنيها شريفة فاضل من تلحين منير مراد .. صباح غنت أيضا أغنية باسم « على » .. اغنية صباح لحنها فريد الاطرش

يعود للتمثيل على المسرح



المخرج المسرحى كمال يس بدا يتدرب على دوره فى مسرحية « الخرتيت » التى يخرجها حسين جمعة لمسرح الحكيم . هذه اول مرة يقف فيها كمال على المسرح كممثل منذ اكثر من سبع سنوات . كمال يستعد لاخراج مسرحية : « زيارة السيدة العجوز » لدورينمات لفرقة المسرح العالمى بدلا من مسرحية « النسر الصغير »

مطلوب شبيهة لمارلين مونرو !



مسرحية آرثر ميللر الاخيرة « بعد السقوط » التى كتبها عن مارلين مونرو سيقدمها مسرح الحكيم فى منتصف هذا الموسم . المسرحية التى ترجمها بالعامية أنيس منصور سيخرجها حسين جمعه الذى يخرج الآن اول مسرحية لموسم الحكيم « الخرتيت » لاونيسكو . رشح حسين جمعة لبطولتها رشوان توفيق وبقيت أمامه الادوار النسائية ، وهناك مشكلة يبحث لها عن حل وهى العثور على شبيهة لمارلين مونرو ..



الكاميرا بين الفيضان .. والقطن

عاطف سالم بدا منذ أيام تصوير مشاهد فيلم الجسر ، عاطف يدور بالكاميرا على جسور النيل ليصور الفيضان والقرى ويضطر الى العمل من السادسة صباحا حتى تغيب الشمس لينهى تصوير مايحتاجه قبل ان ينخفض منسوب الفيضان .. عاطف طلب بناء قرية كاملة فوق احد تلال مدينة الفيوم ليصور مناظر الفيلم الخارجيه .. هى اول قرية تبنى ديكوراتها خارج الاستوديوهات ..



تعود إلى هوليود بعد عشر سنوات

لاول مره منذ عشر سنوات تعود فيفيكا لندفورس الى هوليوود .. تشترك مع كارول بيكر فى بطولة فيلم « سيلفيا » .. زوار كثيرون يذهبون لزيارة استوديوهات بارامونت لزوها وهى تمثل .. يسألونها اذا كانت لم تفتقد هوليوود طوال تلك السنوات الماضيه .. وتصرح فيفيكا برقة انها تحب هوليوود . لكنها لا لا تنكر وجود اماكن اخرى مثيرة .. بعد انتهاء فيلم « سيلفيا » تنتقل فيفيكا مباشرة الى برودواى حيث تقوم ببطولة مسرحية هناك .. وقبل ذلك كانت تعمل فى نيويورك وهناك حققت نجاحا كبيرا



فيلم العائلة

« ماحدش واخد منها حاجة » مسرحية الريحانى المعروفة ، تجرى لها اليوم عملية اعداد سينمائى .. يقوم ببطولة المسرحية مع فرقة الريحانى فريد شوقى .. اعجبته المسرحية فقرر ان ينتجها سينمائيا على ان يقوم فيها بدور البطولة بالاشتراك مع زوجته هدى سلطان وشقيقها محمد فوزى وشقيقتها هند علام .. فريد مشغول هذه الايام فى قراءة قصة البؤساء لفيكتور هيجو .. كان دائما يتمنى أن يقدمها للسينما العربية .. .. آخر اخباره انه وزع اكواب الشربات على عمال ستوديو مصر احتفالا بفوز فريق كرة القدم ..



كاميليا تقدم « للأمهات فقط »

كاميليا الشنوانى المذيعة بالبرامج النسائية بالتليفزيون مشغولة هذه الايام بمشاكل الامهات .. تجتمع باكثر من أم من جميع الطبقات لتقدمهن فى برنامجها الجديد : « للامهات فقط » الذى يخرجه حمدى يوسف .. البرنامج سيقدم مذكرات بوسى .. ومذكرات أم ومسابقة بين الامهات المثاليات وتحليل كامل لمعنى الامومة .. مع كل برنامج ستقدم حياة فنان كبير لعبت امه دورا فى حياته .. ستقدم كاميليا سيف وأنلى واخاه ووالدتهما .. كذلك جاذبية صدقى وامها ..

●● **خليل شوقي المخرج** .. رشح نفسه لعضوية مجلس ادارة الشركة العامة للانتاج السينمائي .. خليل اول مخرج يرشح نفسه لهذه العضوية

●● **فرقة كوريا** تصل الى القاهرة يوم ٣ نوفمبر .. وتقضي بها عشرة ايام وثلاثة في الاسكندرية .. الفرقة مؤلفة من ٧٤ فردا منهم ٤٠ راقصة

●● **على بحيرى** .. المنتج السينمائي تحول الى مخرج أيضا .. سيخرج فيلم « ذكريات التلمذة » بطولة شكرى سرحان وحسين رياض وفايق شريف .. كتب السيناريو حسين عبدالنبي .. لائحة نقابة السينمائيين تمنع ان يتولى عملية الاخراج كل من لم يؤد امتحانا في هذه المادة امام أعضاء النقابة

●● **افا جاردنر** اعجب المنتج راى ستارك بأدائها في فيلم « لعنة الحب » .. قرر ان يسند اليها دور البطولة في فيلم « المأخوذ » عن قصة كارسون ماك كولرز ... « خيالات في العين الذهبية » .. الفيلم يخرجه تونى ريتشاردسون ويشترك مع افا في البطولة مارلون براندو

●● **سامية جمال** ... طلبت منها ثريا حمدان ان تشترك في عروض الازياء التي يقدمها برنامج « مع العائلة » .. ثريا تقدم برنامجا نفسيا جديدا يخرجه مصطفى سمهان .. البرنامج اسمه « اعرف نفسك » ويشترك في تقديمه اساتذة علم النفس . يقدم مرتين في الاسبوع .



نادية لطفي

ماذا في الاستوديوهات؟

ستوديو مصر

● فيلم « الشقيقان » اخراج حسن الصيفي وبطولة زهرة العلا وشويكار وعماد حمدى واحمد رمزى وحسن يوسف وعزيزة حلمى ..

● « طريق الفردوس » اخراج فطين عبد الوهاب وبطولة فريد شوقى ..

● ديكورات فيلم « هارب من الايام » بطولة فريد شوقي واخراج حسام الدين مصطفى ..

ستوديو الاهرام

● فيلم « خدني معاك » اخراج عباس كامل بطولة سميرة أحمد ومارى منيب وحسين رياض وأحمد رمزى وخيريه أحمد واحمد ثروت ..

● فيلم « ايام معدودة » اخراج محمود ذو الفقار .. بطولة شادية وصلاح ذو الفقار وسهام فتحي وليلى بسرى .. ومديحة سالم ..

ستوديو نحاس

● « فارس بني حمدان » اخراج نيازى مصطفى وبطولة فريد شوقي وسعاد حسنى ..

ستوديو ناصيبيان

● « عمتى خيرات واختها شربات » اخراج عيسى كرامة وبطولة آمال زايد وزيزى البدراوى وعماد حمدى وثريا فخرى ..

ستوديو جلال

● « مدرس خصوصى » اخراج احمد ضياء الدين وبطولة نادية لطفى وحسن يوسف وعماد حمدى ويوسف شعبان ومديحة حمدى ومختار أمين ..

● ديكور فيلم « المستحيل » اخراج حسين كمال بطولة سناء جميل ونادية لطفى ..



عزيزة حلمى

هل يخرج القصتين؟



الزميل ابراهيم البعثي مصاب بتاليف بوليسى في هذه الايام .. قدم للسينما قصة « ٧ مداخل للقاهرة » .. ينتجها جمال الليثي لشركة القاهرة للسينما ، ويخرجها كمال الشيخ .. ثاني قصة يقدمها ابراهيم للسينما هي « الحب الاسود » وهي بوليسية أيضا وتحكي صراعا رهيبا في قلب شقيقين .. احدهما داخل السجن والاخر خارج قضبانه .. المشكلة .. هل يخرج القصتين كمال الشيخ .. المخرج الذى يهوى اى عمل بوليسى جيد ...

جين مانسفيلد تتزوج ثانية

« جين » تمت خطبتها الى مخرج مسرحى اسمه « مات كمبر » في الاسبوع الماضى .. اعلنت أن زواجهما سوف يتم حالا في المكسيك حيث تم طلاقها من زوجها السابق « ميكى هارجيتاى » في العام الماضى .. « مات كمبر » كان قد أعاد اخراج « موقف الاتوبيس » الذى قامت بطولته « مارلين مونرو » على الشاشة . اعاد اخراجها على المسرح وقامت « جين » ببطولتها في ابريل الماضى

تمثل فيلما بالقاهرة



داليدا اشهر مطربة بأوروبا اليوم .. من مواليد شبرا . تعود الى القاهرة لتقوم ببطولة فيلم عربى ، يشترك معها في البطولة ايهاب نافع .. داليدا عاشت في القاهرة حتى أتمت العام العشرين من عمرها . وظهرت كومبارس في عدة افلام من اخراج نيازى مصطفى آخر تلك الافلام كان « ليلة غرام » بطولة سامية جمال .. الفيلم الذى تقوم داليدا ببطولته مع ايهاب يحكى قصة سائحة فرنسية تحضر الى القاهرة فتحبها وتحب كل شيء فيها .. تكتشف في النهاية أن الذى يشدها الى حب القاهرة انها ولدت فيها ..!!

جولة حول العالم

شهد مطار القاهرة يوم الاربعاء الماضى مظاهرة فنية ضخمة . كانت فرقة رضا في طريقها الى رحلة حول العالم . ذهبت بكامل هيئتها . الراقصات والراقصون والعازفون ومطرب واحد هو محمد العزبى . سجلت عدستنا هذه الصورة قبيل قيام الطائرة . وترى فيها فريدة ومحمود رضا ومعهما محمود النحاس مدير العلاقات العامة الخارجية وجيش من الصحفيين . ستزور فرقة رضا عدة دول اسيوية . اولها الهند وباكستان ...





بيروت الساحل فى مهرجان

شهدت الكواكب مهرجان السينما الدولى الرابع فى لبنان . عشرة نجوم من القاهرة كانوا هناك . لم يشترك لبنان فى المهرجان بفيلم او بوفد يمثله . مظهر ينسحب من المهرجان قبل افتتاحه . سناء جميل تصاب بتسمم قبل عرض فيلمها بليلة . فيامنا وصل الى بيروت فى آخر لحظة كما هى العادة فى كل مهرجان نشترك فيه ..



• مهرجان لبنان افتتح مرتين : مرة "رسميا" ومرة "سينمائيا" !!
• أكبر الوفود هو وفد القاهرة كان يضم عشرة نجوم
• سناء جميل تصاب بتسمم قبل عرض فيلمها بيوم

اول شيء لفت الانظار في مهرجان السينما الدولى الرابع في لبنان الذى اقيم يوم الاربعاء الماضي هو ان الدولة صاحبة المهرجان لم تشترك فيه !.. لم يكن هناك فيلم لبناني ، ولم يكن هناك وفد لبناني ..

وقد علمت أن لجنة المهرجان لم تجد فيلما لبنانيا جديدامعدآ للعرض عندما كانت تنظم جدول الحفلات . ولذلك آثرت الا تقدم - في مهرجان دولي - فيلما سبق عرضه في المدينة نفسها . فان ذلك يؤثر تأثيرا سيئا على سمعة المهرجان وقيمته .

وليس معنى هذا أن كل الافلام التى قدمت فى المهرجان كانت جديدة ولم يسبق عرضها . فالواقع أن **معظم الافلام كانت قد عرضت قبل ذلك في بلدها وفى مهرجانات دولية اخرى .**

فيلم الافتتاح مثلا - وهو فيلم ياباني اسمه « **سانجورو** » - عرض في الصيف فى مهرجانين دوليين ! واشتركت فى المهرجان **عشرون دولة** هى ج.ع.م والاتحاد السوفييتي ، وبريطانيا وفرنسا وايطاليا وبولندا وتشيكوسلوفاكيا والمجر . ورومانيا وبلغاريا واليابان والمغرب والهند وباكستان وبلجيكا واندونيسيا والبرازيل والولايات المتحدة . واشتركت فى المهرجان ايضا ألمانيا الشرقية والمانيا الغربية . وهذا شيء نادر الحدوث . فانه عندما تشترك احدى هاتين الدولتين فى مهرجان تعتذر الاخرى ولا تشهده !

وبلغ عدد الافلام التى عرضت فى المهرجان ٣٨ فيلما طويلا كان ابرزها اربعة افلام هي : فيلمنا « فجر يوم جديد » ، الفيلم الياباني « سانجورو » والفيلم الفرنسي « مذكرات خادمة » والفيلم التشيكي « جو ليموناده » .

وباستثناء حفلة الافتتاح التى عرض فيها الفيلم الياباني ، فان دا العرض لم تمتلىء تماما بالمتفرجين الا عندما عرض فيلم «فجر يوم جديد» .

وكذلك لم يقف على خشبة المسرح فى آية حفلة من حفلات المهرجان عدد من النجوم أكبر من وفدنا . قبل عرض الفيلم وقف **احمد سامي تركي** رئيس الوفد وتكلم عن تطور صنا... السينما المصرية في السنوات الاخي... وقال ان « فجر يوم جديد » هو ثمر... هذا التخطيط . ثم قدم للجمهو... مخرج الفيلم يوسف شاهين وبطل... سناء جميل وبطله الوجه الجد... سيف الدين . ثم قدم النجو... الضيوف عبد الحليم حافظ وناد... لطفي (وكان احمد مظهر قد عاد ا... القاهرة في اليوم السابق) . وقد... أيضا هند رستم وحسن الامام وه... فى بيروت لتصوير فيلم «الراهبة»... ورأيت هنا موقفا بديعا ، فعند... وقف حسن الامام أمام الميكروفو... لم يتحدث عن فيلمه « الراهبة » وانما تحدث عن « فجر يوم جديد... وقال ان يوسف شاهين قد حقق ف... نجاحا يفوق التصور وصفق الجمهو... طويلا عندما قال حسن الامام « انن... **احسد يوسف شاهين لانه قدمها... العمل الفني العظيم . واهنئه من ك... قلبي على هذا الفيلم المشرف » .** وصعد يوسف شاهين الى المسر... وتعانق المخرجان . ودوت القا... بعاصفة من التصفيق ، وبكى يوسف...

سلطت الاضواء كلها على عبد الحليم حافظ ونادية « وبينهما بشارة منسى مدير المهرجان » عند نزولهما من الطائرة فى بيروت . نسى الصحفيون والمصورون ولجنة التحكيم أن احمد مظهر كان فى الطائرة نفسها ، وبالدرجة السياحية ولهذا انسحب

الصورة الوحيدة التى التقطت لاحمد مظهر بعد وصوله الى بيروت . انه يبحث عن سيجارة يدخنها حتى يحين موعد الطائرة العائدة الى القاهرة . بينما كانت صحفية لبنانية تأخذ حديثا من نادية .



لبنان !

..حين

وشهدت سينما الحمراء لحظة سانية فريدة .

تم عرض فيلم « **فجر يوم جديد** » ،ول مرة أسمع المتفرجين يصفقون يلم وهم يرون مقدمته . كانت ندمة عبارة عن الوان تنسكب فوق طح منبسط . كل لون يأتى فيمسح لون السابق ، ويملأ الشاشة وق هذه الالوان كانت تظهر أسماء فنانين والفنيين المشتركين فيه . وكانت المقدمة جيدة ، مثيرة . فق لها الجمهور . وبدت الالوان .يعة باهرة . وقبل عرض الفيلم حظات كان أحمد سامى تركى يلفت تباه الجمهور الى أن هذا الفيلم لون قد تم تحميضه وطبعه بمعامل باهرة . فكان تصفيق الجمهور هو بهادة طيبة . كان حكما على هذه تجربة .

وقبل افتتاح المهرجان بيوم واحد حدثت ازمة . كانت الوفود تصل باعا من المطار الى فندق كارلتون . فجاة خرج أحمد مظهر من غرفته الفندق منذ وصوله وطلب انزال بقائبه منها للذهاب الى المطار .

وبينما كانت لجنة المهرجان تستقبل الوفود فى المطار فوجئت بأحمد مظهر يستقل الطائرة عائدا الى القاهرة « بعد ٢٤ ساعة من وصوله الى بيروت ! » . وعندما سئل عن سبب سفره قال انه منسحب من المهرجان .

وعلمت أن سبب انسحاب مظهر يرجع الى احتجاجه على تصرفات ادارة المهرجان معه . وهى تصرفات يعتقد مظهر أنها لا تليق بنجم من نجوم الصف الاول مثله . فقد دعته ادارة المهرجان مع عبد الحليم حافظ ونادية ليكونوا ضيوفا . وسافر عبد الحليم ونادية على الطائرة بالدرجة الاولى ، بينما سافر مظهر على نفس الطائرة بالدرجة السياحية !.. وعندما وصلوا الى بيروت نزل عبد الحليم ونادية فى فندق فينيسيا ، بينما نزل مظهر فى فندق كارلتون . (وهذان الفندقان يعتبران من فنادق الدرجة الاولى فى بيروت .. مثل هيلتون وشبرد عندنا بالقاهرة) .

وقبل أن تنتهي الضجة التى احدثتها هذه الازمة ، لاح فى الافق شبح أزمة أكبر . اكتشف سامى تركى رئيس الوفد المصرى فى اليوم السابق لعرض فيلمنا « فجر يوم جديد » ان نسخة الفيلم لم تصل بعد من القاهرة ! .. وهذا تصرف أصبح عاديا الان بالنسبة الى كل مهرجان دولى نشترك فيه !

وجرت اتصالات سريعة . مكالمات تليفونية ، برقيات ، زيارات لمكاتب المسئولين فى بيروت . واخيرا حدثت المعجزة ، ووصل الفيلم . وتمت بسرعة الاجراءات اللازمة ، منها الرقابة على الافلام ، وادارة الامن فى لبنان . وتم التصريح بعرضه .

ولاح شبح **ازمة ثالثة** فى سهرة افتتاح المهرجان . فقد وقف المحامى بشارة منسى مدير المهرجان يقدم نجوم المهرجان وضيوفه وأعضاء الوفود أمام الميكروفون . **وقدم اعضاء الوفد المصرى كلهم ماعدا رئيس الوفد** !.. ظهر فيما بعد انه « نط » الاسم وهو يقرأ بسرعة . وعندما اكتشف غلطته ــ بعد انتهاء تقديم الوفود ــ اعتذر لسامى تركى واخذه معه وقدمه الى وزير الاقتصاد اللبنانى جوزيف نجار الذى كان ينوب عن رئيس الجمهورية فى افتتاح المهرجان .

ثم حدثت **مشكلة رابعة** . فقد اصيبت **سناء جميل** بحالة تسمم فى الليلة السابقة لعرض فيلمها « فجر يوم جديد »

وحضر الطبيب واسعفها بالعلاج . وكانت سناء قد تناولت طعاما محفوظا فى الغداء بالفندق !.

ودارت عجلة المهرجان . وهو يختلف اختلافا كبيرا عن مهرجان العام الماضى . انه اكثر تنظيما . كما انه قد **اصبح مهرجانا دوليا « رسميا »** بعد أن أعترف به اتحاد المهرجانات الدولية .

ومهرجان بيروت ليس كمهرجانات







سناء جميل تقدمت الى الميكروفون فى سهرة افتتاح المهرجان . اعربت للجمهور عن سرورها بالاشتراك فى المهرجان

برلين وكان والبندقية . فهو مهرجان بلا مسابقة ، وبلا جوائز وبلا لجنة تحكيم ؛ انه مهرجان تعرض فيه الافلام فقط ، ولكن ليست هناك مباراة ، ولا تنافس.

ولكن الشيء الجديد فى المهرجان اللبنانى هو انه يقيم بعد انتهائه ندوة فنية اسمها «المائدة المستديرة» وقد دعا اليها نقاد السينما فى العالم . وفى هذه الندوة سيناقش النقاد تطور فن السينما ، وقبل أن تعقد الندوة ، عرضت بعض افلام قديمة ذات قيمة فنية كبيرة من ٤ دول هى ايطاليا وبولندا واليابان والهند ، من هذه الافلام « بايزا » و «روما مدينة مفتوحة» لروسيلليني .

والى اللقاء فى رسالة ثانية ✲

نجوم المهرجان والصحفيون وموزعو الافلام اللبنانيين شهدوا حفل الاستقبال الذى اقامه السفير المصرى عبدالحميد غالب والسيدة عقيلته فى دارهما ببيروت. ◄

لقطات من بيروت

⊙ سناء جميل اصيبت بتسمم قبل عرض فيلم « فجر يوم جديد » باربع وعشرين ساعة . تناولت فى الفندق طعاما محفوظا وشعرت أثناء حفلة افتتاح مهرجان السينما الدولى ببيروت بآلام شديدة فى المعدة .

انسحبت من الحفلة .. من سكات .. وذهبت الى غرفتها . وجاءت بالصدفة الاديبة المعروفة ليلى عسيران لتزور سناء فوجدتها تصرخ من الالم . استدعت لها طبيبا . وفى الصباح كانت حالتها قد تحسنت . وشهدت حفلة عرض فيلمها ، ووقفت تخطب على المسرح !

⊙ **عادل مأمون** وزوجته المطربة هدى زايد يغنيان هنا فى مسرح « سيروس » . الجمهور يطلب من عادل كل ليلة أن يغنى اغانيه القديمة .

⊙ **محرم فؤاد وصل الى بيروت يوم افتتاح المهرجان . شهد حفلة الافتتاح . حضر أيضا حفلة الاستقبال فى دار السفير المصرى عبد الحميد غالب . وذهب الى حفلة عرض « فجر يوم جديد » ولكنه بقى فى الصالة لان رئيس الوفد المصرى احمد سامى تركى لم يقدمه للجمهور مع الفنانين المصريين .. محرم تألم جدا من هذا «الفصل» وقال ان هذا هو اشنع حادث فى تاريخ حياته ! ..**

⊙ **سيلفيا سيمز** النجمة الانجليزية ظهرت فى جميع حفلات المهرجان وهى تتوكأ على عصا ورجلها مربوطة بالشاش . ساقها كسرت عندما نزلت من الطائرة واندفعت بحماس شديد أكثر من اللازم طبعا ! .. نحو الصحفيين والمصورين . وسقطت على الارض ... فحملوها من المطار الى المستشفى رأسا ، وبعد الاسعافات الاولية عادت الى الفندق بالعصا والشاش !

⊙ **جاك شاربيه الممثل الفرنسى المعروف وزوج بريجيت باردو السابق وصل الى بيروت قبل المهرجان باسبوع . جاء ليقضى بها مع زوجته الجديدة شهر العسل .. كل مندوبى الصحف سألوه عن ب ب ! .. طلب فى النهاية من ادارة فندق « سان جورج » ان ترد على كل مكالمة تليفونية بانه « غير موجود » .**

⊙ **حاولت** بعض الصحف اللبنانية أن تنسج اشاعات حول عبد الحليم حافظ ونادية لطفى . نشرت أحدى الصحف صورتهما معا وكتبت تحتها « بالهمس .. بالنظرات .. باللفتات » !

⊙ **المحامى بشاره منسى مدير المهرجان قدم جميع الفنانين الضيوف الذين شهدوا المهرجان فى حفلة الافتتاح . ولم يقدم الفنانين اللبنانيين الذين شهدوا الحفلة ومنهم صباح ومحمد سلمان ونجاح سلام وعبد السلام النابلسى وسميرة توفيق وفوت القلوب ورندة وفيروز وعاصى الرحبانى ومحمد محسن وجاكلين. فانسحبوا من الحفله بهدوء بعد أن اعلنوا للوزير جوزيف نجار احتجاجهم**

⊙ **جاء** مع الوفد البرازيلى ممثل أسمه سيرجيو ريكاردو . وهو لبنانى الاصل واسمه الحقيقى جان لطفى . وجاءت معه زوجته وهى فتاة جميله ظل المصورون يسلطون عليها عدساتهم منذ وصولهما الى المطار مع اعضاء الوفد البرازيلى وقد حسبوا انها ممثله .

⊙ **جريده الانوار اللبنانيه وصفت سهرة الافتتاح بانها كانت مزدحمة اكثر مما يلزم . وقالت: « لقد امتلات حدائق فندق كارلتون بمئات المدعوين ببطاقة او بغير بطاقة ، بمن يعمل فى حقل السينما وبمن لم يدخل من قبل صالة سينما ! .. »**

⊙ **هندوستم** زارت مع حسن

لقطة غريبة لمديحة يسرى وسناء جميل وهند رستم قبل عرض الفيلم المصرى « فجر يوم جديد » بقليل . سناء تأكل . وهند تتأملها باعجاب . ومديحه تنظر الى عدستنا ..





الوزير اللبنانى جوزيف نجار يتحدث الى نادية لطفى فى حفلة افتتاح المهرجان

مهرجان بيروت

الامام دير المخلص التاريخي في لبنان لدراسة امكانيات تصوير لقطات من فيلم « الراهبة » فيه.. طلبت هند أن يسمحوا لها بالبقاء في الدير يومين لتعيش مع الراهبات وتراقب طريقة حياتهن . وحققت هند رغبتها فعلا ، فأذنوا لها ، وبقيت هند في الدير يومين كاملين !

◉ **مصدات تصوير فيلم « الراهبة » لم تصل بعد الى بيروت ، المناظر الخارجية للفيلم كلها ستصور في لبنان . وصلت بعثة الفيلم التي تضم حسن الامام وهند رستم والمحامي مجدي العمروسي « ممثل شركة صوت الفن » منتجة الفيلم في الاسبوع الماضي ، من المتوقع ان يستمر العمل هنا حتى نهاية سنة ١٩٦٤**

◉ أكدت عدة صحف لبنانية أن محرم فؤاد يقضي الآن شهر العسل في لبنان ، عقد قرانه منذ أسبوعين . زوجته فتاة لبنانية « من عائلة معروفة » . محرم يهز راسه كلما تقدم اليه أحد ليهنئه ، ويقول : « والله ما حصل ! »

◉ **سيلفيا سيمز الممثلة الانجليزية ضيفة مهرجان بيروت سألتها صحفية من جريدة النهار عن رأيها في المهرجان فقالت سيلفيا : « ليس له اهمية فنيا او تجاريا ولكنه مهم لكونه يقام في افريقيا !.. لوان نجمة مصرية هي التي سقطت هذه السقطة العجيبة واثبتت جهلها الفاضح بهذا الشكل ، لوجهت اليها صحفنا حملة رهيبة .**

◉ **لم تشترك في المهرجان** وفود من الاتحاد السوفييتي وايطاليا واليابان

◉ **خصصت لعرض الافلام « سينما الحمراء » وهي تتسع لالف متفرج ، وتقع في قلب شارع الحمراء اجمل وارقى شوارع بيروت ، وفي هذا الشارع خمس دور عرض ، تعرض كلها افلاما غربية فقط . لم يعرض فيلم عربي واحد في سينمات شارع الحمراء ! .**

◉ خصص فندق واحد ..

وهو فندق كارلتون لاقامة الوفود المشتركة في المهرجان . واقيمت فيه سهرة الافتتاح . وعقد فيه الوفد المصري مؤتمره الصحفي في اليوم التالي لعرض فيلم « فجر يوم جديد » .

◉ **عبد الحليم حافظ انتهز فرصة وجوده في المهرجان فقام بدور مدير دعاية نشيطة للفيلم الذي ينتجه وهو « الراهبة » تحدث عنه في حفلة عرض « فجر يوم جديد » ، ثم تحدث عنه في المؤتمر الصحفي الذي عقده الوفد المصري بفندق كارلتون !. واستطاع عبد الحليم ان يثير فعلا الاهتمام بالفيلم هنا !**

◉ **افتتح المهرجان مرتين** — فقد كان من المقرر ان يفتتح يوم الاربعاء ١٤ أكتوبر . ثم علمت ادارة المهرجان ان الوفد الفرنسي سيصل الى مطار بيروت بعد موعد الافتتاح بساعة ! ... فقررت ادارة المهرجان ارجاء سهرة الافتتاح الرسمية . الى يوم ١٥ ليشهدها الوفد الفرنسي واعلنت ان المهرجان سيفتتح — كما هو مقرر — في يوم ١٤ في « سينماكيا » فقط . فعرض فيه فعلا فيلم الافتتاح . وفي اليوم التالي اقيمت السهرة ، ومن اللطيف أن الوفد الفرنسي بعد كل هذا لم يصل في موعده — ولم يشهد حفلتي الافتتاح الـ



نادية لطفي ضحكت في المؤتمر الصحفي الذي عقده الوفد المصري عندما سألها صحفي لبناني « هل هذا هو شعرك الحقيقي .. او باروكة ؟ » رفضت أن تجيب . قالت له ده مش سؤال ؟ !



الوزير اللبناني جوزيف نجار يلقي الكلمة التي افتتح بها مهرجان السينما الدولي الرابع في لبنان .



الممثل الفرنسي جاك شارييه جاء الى لبنان ليقضي شهر العسل مع زوجته الجديدة فرانس دريفوس . وطفلة نيكولاس ابن بريجيت باردو زوجته السابقة .





فريد جبرا وسيف الدين ويوسف شاهين وحمدى ابو الهدى واحمد سامى تركى ومديحة يسرى ونادية لطفى وعبد الحليم حافظ ، يجلسون حول المائدة المواجهة للصحفيين فى المؤتمر الصحفى الذى عقده الوفد المصرى .



النجمة الانجليزية سيلفيا سيمز التى شهدت المهرجان على عكاز ! وترى الى يمينها الصحفى الانجليزى كينيث آلان ، والى يسارها مندوبا فرنسا وسوريا



فيا فولا .. النجمة التشيكية جاءت الى المهرجان مع فيلمها الفكاهى « جو الليمونادة » .

انشا ميريل النجمة الفرنسية وصلت الى المهرجان. وفى طريقها الى القاهرة





فى حفلة الاستقبال التى أقامتها السفارة المصرية سناء جميل ويوسف شاهين وهند رستم ومحرم فؤاد

اقلب الصفحة من فضلك

مهرجان بيروت

ماذا قالت صحف لبنان عن فيلمنا ؟



استقبلت الصحافة اللبنانية فيلمنا « فجر يوم جديد » استقبالا طيبا ووصفته بانه « كسب للسينما المصرية » ، وانه « خطوة مهمة فى تاريخ تطور السينما » وقالت عن مخرجه يوسف شاهين : « ان التكنيك عند يوسف شاهين وصل الى مستوى لم يبلغه تكنيك اى مخرج مصرى ». اما سناء جميل بطلة الفيلم فقد وصفت بانها « غير ملوثه » بالافلام المصرية السابقة ! ! !



يوسف شاهين — عبد العزيز فهمى — سيف الدين

اثار فيلم « فجر يوم جديد » فى المهرجان السينمائى الدولى الرابع فى لبنان ضجة لم يحدثها اى فيلم آخر عرض هناك . لقد كتبت عنه الصحف كلها كلاما كثيرا جدا.

ناقشت الفيلم تاليفا ، واخراجا وتمثيلا . معظمها اثنى عليه ثناء هائلا . والبعض امتدحه بتحفظ وابرز بعض نقط الضعف فيه .

فمثلا نشرت جريدة « النهار » الصادرة فى يوم ١٨ اكتوبر تحت عنوان : « **انجح تعبير مصرى** » .. **مقالا للناقد الفنى «شوقى ابوشقرا»** جاء فيه :

كان يوسف شاهين المخرج منذ البدء حاذقا وذكيا ، فهو لم ينتق لفيلمه اى اسم معروف بل انتقى الممثلة المسرحية **سناء جميل** التى احرزت عدة جوائز فى التمثيل . وانتقاها كذلك لانها غير **ملوثة بالافلام المصرية السابقة** . كما هى غير ملوثة – منظريا – فى عيون جمهور السينما المصرية . اى هى **نظيفة جديدة** .. وكذلك الشاب سيف الدين فهو نظيف جديد ايضا .

وهذا الاختيار كان انطلاقة ليوسف شاهين . وفعله اياه يشبه فعل المخرج الايطالى فيللينى فى اختيار الممثل الجديد « ماسترويانى » وفعل انطونيونى فى اختيار الممثلة الجديدة « مونيكا فيتى » والحاح كلا المخرجين على الاستعانة بهما فى اكثر من فيلم . وربما استعان يوسف شاهين فى فيلم آخر له بوجه سناء جميل ، الجميل والمعبر حقا ، وترك وجه سيف الدين الصامت والضعيف

هذا من حيث الانطلاقة . اما صلب فيلم يوسف شاهين نفسه – من حيث اللون – تشابه بينه وبين المخرج الايطالى فيسكونتى . فهذا اشتهر باخراجه فيلما ملونا ضخما اسمه « الفهد » عرض فى السنة الماضية فى مهرجان بيروت الثالث ، فاللون عند فيسكونتى مادة صالحة للتعبير ، من اساسها ، مثل الممثل . لاحظنا لدى يوسف شاهين هذا التأثر بفيسكونتى .

وفجر يوم جديد هو **اول فيلم يبلغنا من مصر وفيه صياغة ، وتاليف محكم واسلوب شعرى ، وصورة تاخذ اللب بنظافتها ودقة زواياها** .

ولا يعيب يوسف شاهين انه متأثر بمخرجى الطليعة فى ايطاليا . فهو استفاد منهم وطبق ما استفاده بفهم . على موضوع مصرى ، وعلى الكاميرا المصرية .

الموضوع : امرأة ذابلة ، احدى المسئولات عن دار للايتام . زوجها سكير ، ويقع فى حبها فتى يتيم . ثم يقعان فى هوى بعض .

عقدة فتشها يوسف شاهين على مدى ساعتين فى صور جذابة مختارة ولم ينس أن يجعل البطلين يمشيان والمشى شىء كان انطونيونى قد استعمله . مع هذا لم يفت يوسف شاهين ، طيلة الفيلم ، ان يكون ذا طابع شخصى ، وتصرف شخصى .

وأن يكون ذا أسـلوب . فنحن بأسلوبه الذكى المشحون عرفنا **تقدم مصر الاجتماعى** ، بدون إثارة ولا تسليط أضواء ثقيلة على انشاءاتها ومنجزاتها بل بخفة ولباقة . كما عرفنا أن الانسان المصرى الشرير ليس شريرا مثل الانسان الغـربي . فالانسان المصرى يظل يأمل ويظـل يؤمن ، على عكس شقيقه الغربى الذى أحاطت به النقمة وكفر وسب وليس أمامه غير العبث والفراغ .

السنة الماضية شاهدنا للجمهورية العربية المتحدة فيلم «الباب المفتوح» الذى اشتركت به فى المهـرجان . وكان سيئا . وفى هذه السنة شاهدنا لها «فجر يوم جديد» ، وكان انجح تعبير بلغنـا من مصر حتى الان . ليس فى السـينما فحسب ، بل وربما فى الشعر والنثر ايضا »

يوسف حطم الفراغ !

وكتب « عصـام محفـوظ » فى جريدة « الجريدة » الصـادرة بتاريخ ١٨ أكتوبر نقدا للفيلم جاء فيه :

« كان فيلم « فجر يوم جديد » **كسـبا للسينما المصرية ، وخطوة مهمة فى تاريخ تطورها** . وكان من ناحية اخرى تكريسا لهذا الشعور بالنقص الذى تعانيه تجاه السـينما الغربية .

ان التكنيك عند يوسف شاهين وصل الى مستوى لم يبلغه تكنيك اى مخرج مصرى .

لقد ظلت الكاميرا فى أغلب الاحيان على مستواها الافقى والسطحى حتى جاء هذا الشاب فكسر عمودها الافقى وحركها فى كل اتجاه .

كان ثمة فراغ مستمر فى الفيلم المصرى يقف فاصلا بينك وبين الممثل اوالقصة على الاصح . وجاء يوسف شاهين فحطم هذا الفراغ . لم يكن التحطيم كاملا . ولكنه كان قاسيا وعنيفا فى تاريخ السينما المصرية .

ان عين يوسف شاهين شـديدة الحساسية تجاه العلاقة بين الصورة المتحركة وبين المتفرج . هذا الانتقال المستمر فى الكاميرا لم يكن عاديا . كان احساسا شعريا صافيا يجعـل الصورة تدخل مع الصورة فى نزاع ملىء بالنبض .

لقد نجح فى أن يلعب بالكاميرا كما يشـاء . ولكنه لم ينجح فى ان يقدم شيئا جديدا لنا . فقد كـان يلعب لعبة عودنا عليهـا مخرجون كبار فى السينما العالمية ، واذا كان ثمة نجاح فهو نجاح للسينما المصرية أكثر مما هو نجاح ليوسف شاهين .

ولكن هذه الناحية فى الفيـلم لم تكن الا ناحية واحدة . تبقى القصة . يبقى التمثيل . وبالرغـم من أن القصة تحوى كل عنصر جديد بالنسبة للقصة السينمائية المصرية وهى عشق امرأة فى خريف العمر لشـاب لم يتجاوز العشرين . وبالرغـم من اللعب الممتاز لسناء جميل ، وبالرغم من تحريض المخـرج المستمر على النجاح ، تبقى قصة الفيلم باهتـة وعادية لم تمنح المخرج الفرصة لخلق عمل فنى ممتاز .

كان المخرج كالخياط امام بذلة عتيقة تتمزع شيئا فشيئا ! .. كانت مهمته أن ينتقل بسرعة من خرق الى خرق ليرقعه .. وكاد قلبى ينفطر عليه .. لقد كنت انتظر من يوسف شاهين الذى خلق « باب الحديد » أن يقدم ما هو اعمق من هذا مهمـا كان اغراء المال قويا . وبالرغم من كل شىء فاننى **اصفق له** ، **واقول عن « فجر يوم جديد » انه انتصار للاخراج السينمائى المصرى .**

تهنئة لعبد العزيز فهمى

وكتب « **مرعي عبد الله** » فى مجلة « **سينى دوريان** » الصادرة فى ١٨ اكتوبر هذه الكلمة :

« بكل فخر ، أمـد يدى .. لاصافح ، بحرارة ، جميع العاملين فى فيلم « فجر يوم جـديد » الذى عرض مساء الجمعة المـاضى فى المهرجان السينمائى بحضور ابطالـه وضيوف الشرف الموفدين .

واهنئهم جميعا على المجهود العظيم الذى بذلوه حتى جاء هذا الفيـلم بالشكل اللائق ، وليكون **صـفحة جديدة فى تاريخ السينما المصرية** .

وأخص بالتهنئة ـ اولا ـ مخرج الفيلم الفنان يوسف شاهين الذى أثبت عن مقدرة موهوبة فى الاخراج ثم بطلته سناء جميـل ، والوجـه الجديد سيف الدين عبد الرحمن . كما لا يفوتنى أن أهنىء **الفنان عبد العزيز فهمى الذى صوره وادخل فيه الكادرات الرائعة البديعة** .

فيلم فجر يوم جديد يعتبر ـ فى رأيى ـ **فجرا جديدا لصناعتنـا السينمائية العربية** نرجو لها ، على أيدى المخلصين ، كل تقدم ونجاح .

هل كان حقا جديدا ؟

وتحت عنوان «هل كان حقا جديدا» نشرت « **الجريدة** » فى عـددها الصادر يوم ١٨ أكتوبر مقالا وقعه كاتبه بالحرفين الاولين من اسـمه وهما « **ا . س** » وجاء فيه ما يلى :

فجر يوم جديد هو **بحق انجح فيلم مصرى ملون ظهر حتى الان .. وكان التكنيك فى الفيـلم بمستوى** عالمى : الالوان ـ الديكور ـ تسلسل اللقطات .

التمثيل فيه بعض الثغرات . بطل الفيلم طالب فى معهد الابحاث الذرية يحب امرأة اربعينية غنية مترفة ، لكنها مضطربة التفكير ، ومضطربة الاوضاع .

لم تكن كل مواقف سيف الدين ناجحة . خاصة نبرات صـوته وانفعالات وجهه .

أما سناء جميل فلم تتفوق على نفسها كمـا كانت على المسرح ، بل هى اعترفت بأنها فى السينما تكثر من الانفعالات ولا تتحـرك امام الكـاميرا ، لذلك بدت فى بعض المواقف شبه جامدة .

القصة ليست جديدة ولا فذة . بل كان ينقصها التعقيد الذى كان مفروضا أن يكون فى الفيلم (!!) .

التصوير كان رائعا . **أما الديالوج فقد طال فى بعض الاحيان بدون مبرر** وكان هذا هو ابرز عيوب الفيلم .

. بصورة عامة « فجر يوم جديد » نجاح ليوسف شاهين المخرج اكثر منه نجاحا لابطاله .

وهو من الافلام العربية الناجحة والرائدة .

الكواكب تنفرد بنشر هذا الخبر

حلمى رفلة يصفى إنتاجه فى القطاع الخاص

حلمى رفله تفرغ تفرغا كاملا للعمل فى القطاع العام وصفى أفلامه كلها التى كان انتاجها فى القطاع الخاص مستمرا . قضى حلمى يومين يتباحث مع جمال الليثى وصلاح عبد القادر المستشار القانونى للمؤسسة العامة للسينما ويوسف صلاح الدين مدير شركة التوزيع لتصفية انتاجه والتنازل عنه للقطاع العام .

تحقيق كتبه
عبدالنور خليل



حلمى رفلة : تفرغ كامل للقطاع العام



جمال الليثى : تحولت الافلام الى شركته

فى الايام الاخيرة ، وجد حلمى رفله أن مشاغله كأحد مديرى شركة الانتاج السينمائى العربى التابعة للقطاع العام تكاد تمنعه من مباشرة انتاجه فى القطاع الخاص ، ذلك الانتاج الذى كان قد بدأه قبل ان ينضم الى العمل فى القطاع السينمائى العام . كان حلمى قد ترك ادارة الشركة لابنه **منير رفلة** ، وبدأ منير يواصل انتاج الافلام التى كان قد تعاقد عليها والده ، ولكن حلمى وجد ان هذا الحل لايبعد عنه مسئولية الاشراف على هذه الافلام . بل ان حلمى وجد نفسه مضطرا الى استئناف العمل كمخرج لفيلم **« معبودة الجماهير »** الذى يمثله **عبدالحليم حافظ وشادية**، وأنه شغل جانبا من وقته فى الشهرين الاخيرين

وكان لابد من أن يتفرغ حلمى رفلة لعمله فى القطاع العام تفرغا كاملا

وبرزت فكرة التنازل عن هذه الافلام ، التى تم تصويرها والتى مازالت تصور فى الاستوديوهات .. وبدأ حلمى يفاوض شركات التوزيع ، وبعضها يتولى فعلا توزيع هذه الافلام كشركة الشرق للتوزيع وقد انضمت أخيرا الى الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام والتى يرأسها يوسف صلاح الدين

يومان فى اجتماع مستمر

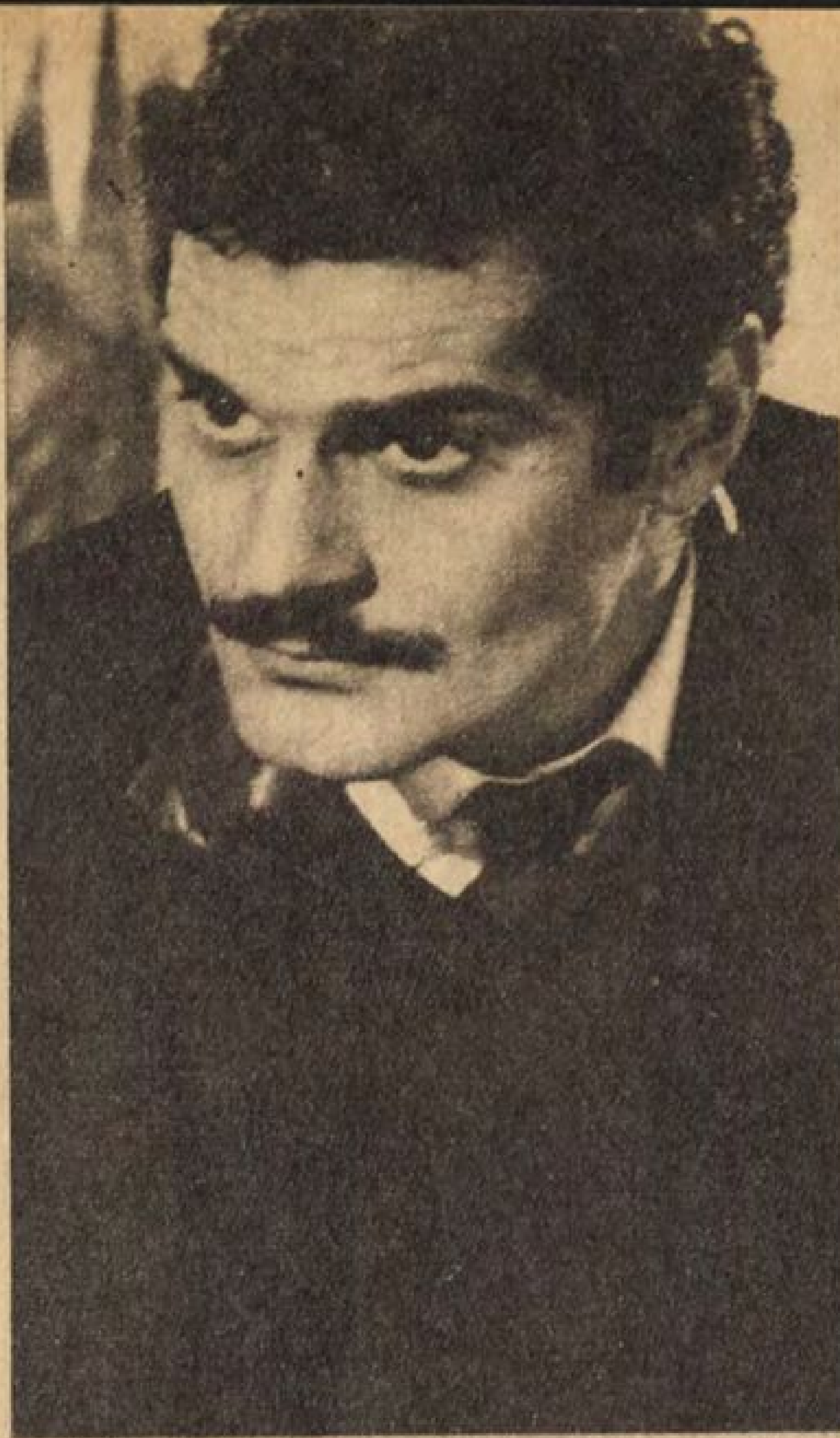
وكان من الطبيعى جدا ، أن تحل احدى شركات القطاع العام مكان حلمى رفلة كشركة منتجة لهذه الافلام ، وكان من الطبيعى جدا أن تبدأ المباحثات بينه وبين **جمال الليثى** رئيس شركة القاهرة للسينما ، ويجتمعان خلال يومين متتابعين . ويحضر معهما الاجتماع مرة **صلاح عبد القادر** المستشار القانونى للمؤسسة العامة للسينما ومرة بيوسف **صلاح الدين** رئيس الشركة العامة للتوزيع ..

وكانت نتيجة هذه الاجتماعات المستمرة آن حلت فعلا شركة القاهرة للسينما مكان حلمى رفلة كمنتجة لسبعة أفلام هى

● « المماليك » . الذى مثله عمر الشريف مع نبيلة عبيد وعماد حمدى وفاخر فاخر وحسين رياض وأخرجه عاطف سالم . وقد انتهى تصوير هذا الفيلم وطبعت نسخه فى معامل دنهام بلندن وهو الفيلم



شادية : معبودة الجماهير



عمر الشريف : المماليك





سعاد حسنى وفريد شوقى ((فارس بنى حمدان))



عاطف سالم



نيازى مصطفى

العربى الوحيد الذى مثله عمر الشريف بعد « لورانس »

● « معبودة الجماهير ». المأخوذ من قصة مصطفى امين ويقوم ببطولته عبد الحليم حافظ وشادية وشفيق نور الدين ومحمد رضا وزينات صدقى ويخرجه حلمى رفلة نفسه . ومازال جزء كبير منه يصور فى ستوديو نحاس ، ومازالت بعض اغانيه التى يشترك فيها عبد الحليم حافظ وشادية تنتظر التسجيل

● « شىء فى حياتى ». وهو الفيلم الذى أخرجه بركات ومثلته فاتن حمامة وايهاب نافع وعدلى كاسب ، وما زال يحتاج لبعض الوقت لكى ينتهى من العمليات الاخيرة كالدوبلاج والماكساج ..

● الافلام الاربعة الاخرى التى شملها تنازل حلمى رفلة لشركة القاهرة للسينما هى ((كنوز)) من اخراج نيازى مصطفى وتمثيل كوكا وكمال الشناوى ونبيلة عبيد و((خطيب ماما)) اخراج فطين عبد الوهاب ويمثله احمد مظهر ومديحة يسرى ونبيله عبيد و((زوجة من باريس)) اخراج عاطف سالم ويمثله رشدى اباظة وفؤاد المهندس وصلاح ذو الفقار ونبيلة عبيد . و((فارس بنى حمدان)) الذى مازال نيازى مصطفى يصور مشاهده فى ستوديو نحاس ويمثله فريد شوقى وسعاد حسنى ومحمود مرسى

وستة من الافلام السبعة بالالوان ، واحد منها فقط هو « شىء فى حياتى » غير ملون

الصفقة والتزاماتها

وفى خلال اليومين ، استمرت الاجتماعات بين حلمى رفلة وجـ
الليثى وبعض رجال القطاع الـ
لتقدير الثمن الذى يدفع فى الـ
السبعة .. وقد علمت أن هـ
التقدير قد خضع لعوامل كثـ
كعقود التوزيع الخارجى التى
عليها حلمى ، ودراسة امكانيات
فيلم على أساس نجومه وأبطا
السوق الداخلى ، سواء فى الـ
الاول أو العروض الثانيه والـ
وقدر لكل فيلم ثمن على حدة
كان مجموع التقدير قد وصـ
١٨٠ الف جنيه للافلام السبعة

على أن حلمى رفلة متقـ
بالالتزامات تجاه انتاجه فى القـ
الخاص ، وقد شمل الاتفاق
تتولى شركة القاهرة للسينما
هذه الالتزامات من المبلغ الا
الذى حدد ثمنا للافلام السبـ
وبهذا يصبح حلمى رفلة قادرا
أن يتفرغ تفرغا كاملا للعمل فى الـ
السينمائى العام

اما منير رفلة ، وكان قد
عملية الانتاج عندما أراد والد
يتفرغ لعمله فى القطاع العام ،
قبل جمال الليثى ان يعمل منير
لحساب شركة القاهرة للسينما
الافلام التى لم يتم تصويرها من
الافلام السبعة مثل « معبودة الجما
و « فارس بنى حمدان »

ضرورة التعاون

وخلال الفترة التى انقضت
دخول الدولة الى الميدان السينـ
كقطاع عام ، برزت ضرورة التـ
بين القطاعين ، العام **الخاص** لتـ
الامكانيات السينمائية ، ودفع الـ
العربية فى طريقها الطبيعى الى الـ

وهذا التعاون هو نفسه الضـ
لموسم كبير لاول مرة منذ سنوا
فشركات الانتاج التابعة للقطـ
العام ، قد اسندت الى منتجى القـ
الخاص الاشراف على انتاج عدد
الافلام الجيدة .. كل منتجى القـ
الخاص ومن بينهم حسن رـ
ورمسيس نجيب وعباس حلمى ومـ
كوينى وصبحى فرحات وصلاح
الفقار يعملون الان فى القطاع الـ
كمنتجين

أن العقد بين حلمى رفلة وشـ
القاهرة للسينما ، ارسلت نسخ
الى صلاح عامر رئيس مجلس اد
المؤسسة وأعضاء مجلس الادارة
يوافقوا على تنازل حلمى للشركـ
انتاجه الخاص .. وقد تمت هـ
الموافقة فعلا .

مهرجان القاهرة السينمائى الدولى يقام فى مارس!


فتحى ابراهيم


• احمد بدرخان

اول مهرجان سينمائى دولى ينتظر أن يقام فى القاهرة خلال شهر مارس . الهيئة الدولية المشرفة على مهرجانات السينما العالمية أعطت موافقتها على اقامة مهرجان القاهرة ، وان لم تحدد تاريخه بعد ، لان تاريخ اقامته ما زال يبحث فى القاهرة ..

مشروع اقامة المهرجان ، الذى أعدته لجنة من **فتحى ابراهيم** رئيس شركة الانتاج العالمى **وأحمد بدرخان** المستشار الفنى للمؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون ، عرض على مجلس ادارة المؤسسة يوم الاثنين ٢٦ أكتوبر لبحثه والموافقة عليه سيرفع الى الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى لكى يوافق عليه

١٠٠ مدعو !

ولقد عرفت أن الدعوة ستوجه الى ١٠٠ سينمائى من دول أوربا وأمريكا ، خاصة الدول التى تربطنا بها مصالح سينمائية وعلاقات ثقافية مثل أمريكا وايطاليا وفرنسا والمانيا واسبانيا وروسيا وتشيكوسلوفاكيا ويوغسلافيا وبولندا والمجر ، الى جانب مجموعة الدول العربية مثل لبنان والكويت والجزائر وتونس والعراق وغيرها .. والدول الافريقية الاسيوية اعضاء المهرجان السينمائى الافريقى الاسيوى الذى أقيم فى جاكارتا فى ابريل من هذا العام . وعدد أعضاء كل وفد سينمائى لكل دولة سيتحدد تبعا لاهمية هذه الدولة فى الميدان السينمائى العالمى ، واهمية افلامها ونجومها

٦٠ الف جنيه ميزانية !

وقدرت الميزانية المطلوبة لمشروع اقامة المهرجان الدولى السينمائى الاول بالقاهرة بمبلغ ٦٠ الف جنيه . وعلى الرغم من ان المؤسسة العامة للسينما ليس عندها ميزانية مرصودة للمهرجان ، الا ان الدكتور عبد القادر حاتم سيأمر بتوفير هذه الميزانية على اعتماد خاص بالمهرجان . والرأى السائد حتى **الآن هو أن يقتصر عدد الدول التى ستوجه اليها الدعوة على ٢٥ دولة فقط ، ولن يكون المهرجان بلا جوائز** .. ستوزع فيه الجوائز بنفس النظام الذى توزع به جوائز المهرجانات الدولية مثل مهرجان « برلين » و « كان » .. **والوفود التى لن تفوز بجوائز لافلامها أو ممثليها سيتبع معها** نفس النظام الذى يتبع فى كل المهرجانات السينمائية ، وهو أن تعطى كل دولة شهادة بأنها عرضت فيلمها فى المهرجان

وبمجرد موافقة الدكتور حاتم على ميزانية المهرجان والموعد المقترح له فى مارس القادم ستصمم الجوائز على أن تأخذ الطابع المصرى الصميم

٣ اشهر للتحضير !

ويفترض المشروع الذى سيرفع لنائب رئيس الوزراء لقطاع الثقافة والارشاد القومى أن المهرجان السينمائى فى القاهرة ، يحتاج الى ثلاثة أشهر على الاقل للتحضير .. وتكوين هيئة دائمة تعمل طوال العام للتحضير لاقامته فى المرة الثانية والمرات القادمة من كل عام

جمال إسماعيل

كسبناه في المغامرة

آخر ممثل كوميدي كسبناه هو جمال اسماعيل .. لعب في فيلم « المغامرة الكبرى » دور زلط وكيل المحامي . ولعب قبله ادوارا كثيرة، لكن واحدا من هذه الادوار وضعه في الضوء ، هو دور عمر بيبيت اللامعقوليزم في مسرحية « مضرب العواصف » !

وجمال يحب امه جدا ! .. ومن اجلها رفض السفر الى بعثات رشح لها في الخارج ، هذا رغم انه من اسرة فنية ، **شقيقه هو الموسيقار علي اسماعيل ، وشقيقه الاخر حسن اسماعيل موسيقي** ايضا .. **وزوجته شوشو جميل** زميلة له في مسرح التليفزيون !

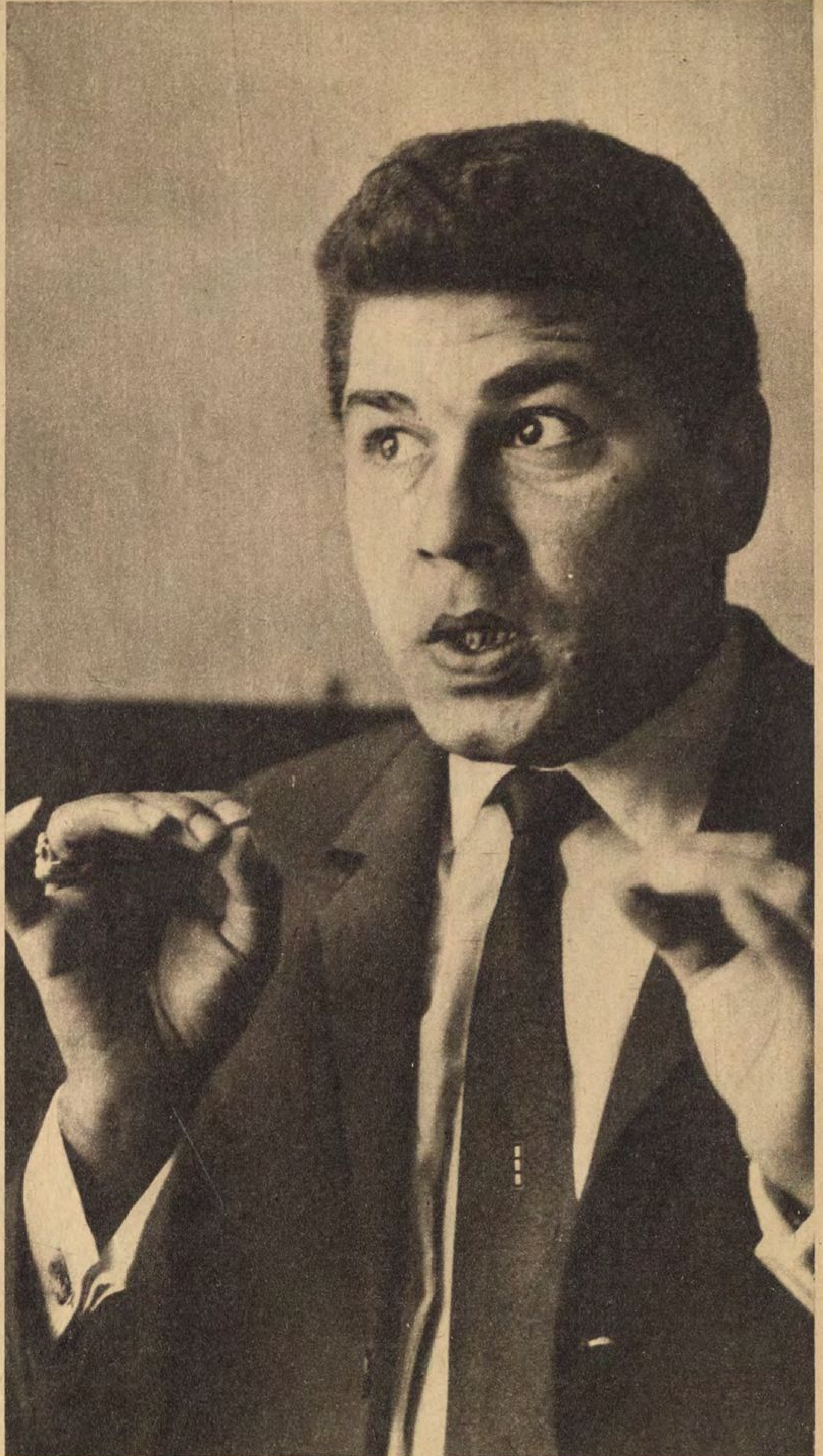
وليست هذه هي المرة الاولى التي يمثل فيها جمال في السينما ، فقد مثل من قبل دور حرامي في فيلم « **الف ليلة وليلة** » ، ودور ضابط في « **شفيقة القبطية** » ، ومحمود بياع الكفتة في فيلم «**بياعة الجرائد**» ومثل في المسرح والتليفزيون كثيرا . طبعا .. منها الشيخ حسونة في « **الارض** » ، ومحمد افندي في « **شيء في صدري** » ومسعود الاب في حلقات «**عفراء مكة**» التليفزيونية ..

وقد اختاره المخرج محمود فريد لدور زلط في فيلم «المغامرة الكبرى» عندما رآه واعجب به في دوره بمسرحية « ممنوع الستات » .. وانبسط جمال من المخرج محمود فريد ، **فقد كان يعطيه الفرصة تماما كما اعطى الفرصة لبطل الفيلم فريد شوقي** .. واستطاع جمال ان يسرق الكاميرا من ابطال الفيلم بعد خبرته في التمثيل السينمائي .

عيب الادوار الكوميدي عندنا في رأي جمال هو اعتمادها على الحوار .. فمازال الحوار عندنا هو كل شيء . وهو العامل الاساسي الذي يعتمد عليه المؤلف والمخرج في اضحاك الناس ..

وقد كان جمال اسماعيل مدرسا للالقاء بكلية المعلمين ، فهو حاصل على دبلوم معهد التمثيل ، الى جانب ليسانس الاداب .

الذي يتمناه جمال هو أن يسحب القرار الذي يمنعه من العمل في الاذاعة والتليفزيون ، والذي صدر بالنسبة اليه لانه يحاول ان يأخذ ادوارا خارج مسرح التليفزيون الذي يعمل فيه .. وهو لا يستطيع ان يقتنع بانه كفنان ، وزوج ، واب .. يستطيع ان يستغني بخمسة وعشرين جنيها عن اي دخل خارجي يمكن ان يحصل عليه من خارج المسرح !!





حكايات من أمريكا

بقلم صالح جودت

آخر ما كنت اتصوره ، ان اسمع صالح عبد الحى يتردد صداه فى هوليوود!

لقد عاش المسكين سنواته الاخيرة خلف اسوار النسيان ، مستسلما للداء ، طريح الفراش . وآهاته .. تلك الاهات التى طالما هزت الدنيا واحيت اجمل ليالى القاهرة .. لم تعد فى سنواته الاخيرة الا تأوهات من الالم والعذاب والحرمان !

أما معجبوه ، فنصفهم سبقه الى الدار الاخرة ، **والنصف الاخر انفض عنه وتحول الى الدنيا الجديدة دنيا عبد الحليم حافظ واضرابه من المجددين .**

وحين ذهب ليلقى وجه ربه ، عددت السائرين معى خلف نعشه ، فوجدتهم لا يزيدون على عشرين ، وليس فيهم واحد من أهل الفن !

●

رغم هذا لا يزال صوت صالح عبد الحى يتردد فى ركن بعيد من الدنيا .. فى ركن هو اخر ما يخطر ببال احد ..

فى هوليوود .. عاصمة السينما النائمة على ذراع المحيط الهادى .

هناك فى نادى «الطربوش الليلى» ... تنبعث نغمات التخت الشرقى ، ورنة صاجات الراقصات الشرقيات القادمات من القاهرة ودمشق وبغداد وايران : **مايا مدور ، وزنوبة ، وانطوانيت ، وسامية ناصر ، وتانيا .. وعشرات غيرهن .**

ويملأ الصالة صوت قديم فيه قوة وعذوبة واصالة عربية، يستدرج اخواننا العرب فى لوس انجليس - وعددهم ١٥٠٠٠ مهاجر - ويستهوى الامريكيين الذين يتمايلون طربا حينما يتعالى هذا الصوت الفريد قائلا : ياليل .. يا عين

وتغمض عينيك ، ويخيل لك ان صالح عبد الحى قد بعث حيا !

وتسأل عن المغنى ، فتعرف ان اسمه **توفيق برهم**

انه فنان من المدرسة القديمة هاجر الى امريكا منذ اربعين سنة ، وتنقل بين مدائنها حتى استقر فى هوليوود .

وهناك .. كانت قدماى تقودانني كل ليلة الى « الطربوش » .. لاسمع توفيق برهم ، ولاستمع اليه وهو يحدثنى عن **ذكرياته مع سامى الشوا ومع المرحوم زكى مراد - والد ليلى مراد -** ومع غيرهما من اعلام الفن الاصيل الذين زاروا الدنيا الجديدة

وتوفيق برهم يضع **سيد درويش ورياض السنباطى** على قمة اللحن العربى ..

وسيعود توفيق برهم الى وطنه - لبنان - فى العام القادم ، ليراه لاول مرة منذ اربعين سنة .

وسيأتى الى القاهرة التى يحلم بها اكثر لياليه ..

ولن يأتى ليغنى .. بل ليبحث عن طفل أو طفلين عربيين يتيمين ، او من ابناء اللاجئين **يتبناهما ويتولى رعايتهما وتعليمهما ، ويهبهما كل ثروته !**

●

قلت لكم ان فى مدينة لوس

انجليس » التى تحتضن هوليوود خمسة عشر الفا من المهاجرين العرب

وفى نيويورك اكثر من هؤلاء ..

فى حى بروكلين بمدينة نيويورك اكثر من **ستين الف** مهاجر عربى ، يكادون يملأون الحى كله ، ويسيطرون على دوره ومتاجره ومطاعمه .

وفى قلب نيـــويورك - فى حى مانهاتان - عشرات من الاندية الليلية العربية الحافلة بالموسيقى العربية ورنة الصاجات واغانى **أم كلثوم وعبد الوهاب**

فى ملهى «على بابا» مثلا .. تجد الراقصة المصرية الرشيقة **امينـــة ابراهيم** ، «التى يسمونها كليوباترا» وقد بدأت حياتها فى صالة بديعـــة بشارع عمـــاد الدين ، ثم تزوجت امريكيا ورزقت منه ثلاث فتيـــات حسان ، كبراهن الان فى الجـــامعة واسمها « فريدة » .. ثـــم طلقت لتتفرغ لحياتها الفنية .

وامينة ابراهيم متعصبة لمصريتها ولعروبتها ، **ولها كل يوم معـــركة مع اليهود** الذين ترفض ان ترقص فى انديتهم او تذهب الى حفلاتهم .

وقد جمعت ثروة طيبة تنوى ان تعود بها الى مصر لتسهم بها فى حـــركة بناء الفنادق

وترقص امينة فى ملاهى نيويورك على غناء شاب فلسطينى هارب من جحيم اسرائيل ، اســـمه « **رايق نخله** » .. ويتميز صوته بالقوة ، وهو يجيد اداء اغانى عبد الوهـــاب وعبد الحليم حافظ .

وهناك ايضا **فاطمةعاكف**، شقيقة **نعيمة عاكف** ، وهى ترقص فى ملاهى ديترويت، عاصمة صناعة السيارات

●

وفى ملهى «القرن الذهبى» ..تجد الفنان الذى طالما سمعناه على قانونه المنفرد فى الاذاعة ، ورأينـــاه على تخت ام كلثوم : **محمد العقاد** .

وهو هناك منذ عدة سنوات ، وقد جمع ثروة تقدر بنحـــو ٣٠٫٠٠٠ دولار .. وسرقت منه .. وبـــدأ يعوضها من جديد، ليعود بهـــا الى ارض الوطن

وقد كون العقاد مدرســـة من العازفين اكثرهم من الارمن ، وقد وصلوا الى درجة عالية من الاتقان فى الموسيقى العربية

وحين كنت هناك ، وجدتهـــم يشتركون معه فى عزف المقـــدمة الموسيقية لاغنية « انت عمرى »

ان هذه المقدمة تجد فى امريكا - وفى اذان الامريكيين والعرب ســـواء بسواء - نفس الاهتمام الذى ظفرت به من اذاننا نحن المصريين !

حتى اليهـــود الذين قدموا من الشرق يعزفونها فى ملاهيهم كل ليلة، وترقص عليها بناتهم رقصاتنا الشرقية

ولا يجدون ما يستهوون به الامريكيين الذين يرتادون هذه الملاهى ، الا ان يعلنوا عن كل « خادمة بار » علموها الرقص الشرقى هناك .. قائلين انها الراقصة المصرية فلانةالفلانيةالقادمة من القاهرة او الاسكندرية !



محمـــد العقـــاد .
ينشىء فى امريكا مدرسة للموسيقى العربية .

توفيـــق برهم .
صدى صالح عبدالحى فى هوليـــوود . .

الغروب الكبير

في
شارع

العوالم



من هنا بدأ الفن في مصر . من هنا الشارع الطويل الممتد من ميدان العتبة ، حتى القلعة . انه المدرسة التي تخرج فيها كبار فنانينا . ان الحياة فيه نامت ، وشمله غروب كبير ..

تحقيق كتبه : فاروق اباظة
صوره : منير فريد

كل شيء هناك علاه التراب ، حتى الذكريات . كل شيء نام في صفحة تاريخ ، وأصبح شيئا يقال ، بعد ان كان حياة تتحرك . حتى الامال هناك ، عليها مسحة من قدم . امال هى أقرب الى المستحيلات ، منها الى بعض الواقع . الناس هناك كأنهم أبطال احدى مسرحيات يونيسكو . رموز تتحرك . اوتاريخ يمشي على قدميه .

فالحياة في **شارع «محمد على»** لها طابع غريب . طابع الاساطير التى يلفها دخان البخور . ومن خلال الدخان ، يمكن أن ترى الاشباح . والاشباح شيء غير الواقع تماما . غير الواقع الكامل الملموس . الات موسيقى نحاسية علاها الصدا ، يمكن ان تسمع منها أصواتا لاتمت الى الموسيقى بصلة. « أعواد » خردة ، تقطعت أوتارها ، وكأنها رمز اخر للناس هناك . ممثلون وكومبارس وموسيقيون ، وراقصات عجائز يلطخن وجوههن بالاصباغ وينتظرن اليوم الموعود . كأنهن أبطال « بيكيت » في مسرحية « في انتظار جودو » . الانتظار يمثل في حياتهن جانبا كبيرا . فيوم الوصول كما يخيل اليهن .. قريب **انهن يؤكدن أن اى ارتيست او « عالمة » في الشارع تستطيع ان تنافس نجوى وسامية وسهير ، لولا سوء الحظ !!**

وفي شارع « محمد على » تسمع حكايات كثيرة ، وذكريات . وهناك ايضا تستطيع ان تبكى ومع الحكايات ، تسمع اسماء غريبة . **« محمد الهو »** عازف « الكلارينيت » الذى بلغ السبعين . وكان موسيقيا في الفرقة الخديوية ! . سموه « بالهو » لانهم يؤكدون أنه مصاب بلوثة . ولكنى اكتشفت انه عاقل ، في دنيا المجانين . انه ينقد الحياة بمرارة « سارتر » و « تشاؤم » كامى . وتسمع اسم **« على كهربا »** الطبال الذى رقصت على دقاته اشهر راقصات مصر . « على كهربا » اعتزل المهنة ، وتحول الى « شيال » يحمل حقائب العوالم في الافراح . انه لا يستطيع ان يهجر العالم الذى عاش فيه !..

و **« حنكش »** عازف القانون ، الذى يلعن الفن الذى تركه للجوع والضياع بعد أن بلغ الستين . و **« اوسة »** الراقصة الصغيرة الحلوة التى انتزعت لقمة العيش هى وزميلاتها الصغيرات من أفواه الراقصات العجائز . **والافندية الموظفون الذين يتركون مكاتبهم بعد الظهر ، ويعملون مطيباتية وموضبين للحفلات في الليل .**

ان **« الكواكب »** تنقل لك هذه الصورة من الشارع الطويل الذى أشرقت منه شمس الفن في مصر ، ثم شمله هذا الغروب الكبير .

تاريخ وفن

وشارع « محمد على » حمل هذا الاسم عام ١٨٤٥ فبعد فشل الحملة الفرنسية على مصر ، وتولى محمد على شئون الحكم ، قام بشق هذا الشارع الطويل الذى يبدأ من الازبكية الى القلعة .

أما الفن ، فقد بدأ فيه مع سكنى بعض محترفى الفن . وكان محرما على السيدات الاشتغال به ، وخاصة المسلمات منهن . وحدث أن سافر ثلاثة من شباب الشارع مع سيرك الماني كان يعمل في القاهرة للطواف بدول أوروبا وهم **عبد الغنى هلال ، واسماعيل عاكف ، ومحمود صبرى .** ولما عاد الثلاثة من جولتهم مع السيرك ، عملوا بالصالات . واستهوت المهنة شقيقة أحدهم ، فاقنعتهم أن تعمل معهم ، واطلقت على نفسها اسم « **مريم** » حتى لا تتعرض لغضب رجال الدين المتزمتين في ذلك الوقت . **و « مريم » هذه هى الجدة الكبرى للفنانة « سميحة توفيق » ،** وكانت أول من قدم لعبة البراميل !..

وفتحت « مريم » الباب أمام بنات الشارع للعمل في الفن . واستطعن ان يجدن فرصة في الملاهى المنتشرة في شارع روض الفرج ، ووسط القاهرة ، فعملن في **« الالدرادو » و « الف ليلة وليلة » و « مونت كارلو » و « ليلاس » و « سان استيفانو » . وكان الاغنياء يسهرون هناك ، وينثرون جنيهات الذهب الجديدة تحت أقدام الفنانات !..**

وعرف شارع « محمد على » أسماء كثيرة اشتهرت أيامها . **« فايزه ام برقع »** التى كانت تقدم نمرتها بالبرقع . **« توحيدة »** . **« سعاد محاسن » « زكية المغربية »** . **« عزيزة فتحى »** . لكن أشهرهن جميعا كانت **« زوبة الكلوباتية »** . وقد قابلت « زوبه » فهى مازالت على قيد الحياة . « وزوبه » كانت في شبابها حلوة ، وكانت تتقدم الى « الصوان » مع التخت فتميل الرءوس ، وتميل القلوب . فقد كان الجميع يحبون « زوبة » وكانت لها قدرة فائقة على الرقص المتواصل بشمعدانها . وقد رأيت الشمعدان ، انما زالت تحتفظ به حتى اليوم . وهى برغم مرضها الذى تعيش فيه ، فانها مازالت تحتفظ بكبرياء الفنان واعتزازه بنفسه . فحجرتها نظيفة ، وملابسها أنيقة ويقوم بخدمتها زوجها ، وراقصة صغيرة تبنتها منذ خمس سنوات . « وزوبة » تعيش في منزل قديم اشترته ، لتقضى فيه بقية أيامها . ولم يكن الرقص وحده هو الذى عرفه الشارع الصامت . فقد نشأ معه فريق من **« المشخصاتية والمونولوجيست**

والمهرجين ومؤلفي الاغاني .

ويحـــــدثني محمد حسـين المونولوجيست العجوز يقول :

ـ على ايامنا ماكانش فيه جنيه ورق كان فيه الجنيه المجيدى ، والمحبوب والبنتو . وكنا نعمل افراح الفلاحين نعد « السامر » ويتجمع الفلاحون من كل البلاد المجـاورة . وادهن وشي دقيق ، واقول المونولوج .

وتمر مسحة من حزن على الوجه العجوز . فتغطى ابتسامة الذكريات ثم يستمر فى الحديث :

ـ وان مافدرتش أضحك الناس انا والفرقة ، يكون مصيرنا الضرب ! . كنا بنعمل مشاهد مضحكه . واحد يركب حمار بالمقلوب ويقلد خواجة انجليزى ! . وكان قبل الشغل ، يقف الطيباتي ويقول .. « سمع .. هس .. الكل يسكت . » ونبدأ الشغل . واذا النمرة ما عجبتش الناس نغيرها بسرعـة ، المهم لازم يضحكوا .. كانت أيام ...

اما أغانى العوالم فكان يضع كلماتها مؤلفون مغمورون ، ومع ذلك كانت تشتهر . وتعبا فى اسطوانات ولم تكن هناك رقابة على الاغانى ، ولذلك فقد تناول بعضـها أدق الاسرار الجنسية ، ومنها ما كان يترجم الى الانجليـزية لتـردده الراقصات لعســاكر الاحتـلال الانجليـــزى ، الذين انتشروا فى البلد فى فترة الحربين الاولى والثانية كان بعض هذه الاغانى يقول :

منديلى بالبينتى .
وقع فى الحارة .
وحبيبى واقف لى .
وماسك لى سيجارة

وتتجمع حولى وجوه كثيره . كل وجه منها له حكايه . وله تاريخ . وتستغرقنى الوجوه . والجدران الباهتة ، واكواب الشاى السوداء

ويحدثنى حسن الشامى الممثل القديم . يقول :

ـ زمان .. كان الممثـل يؤدى دوره بأجتهاد ، علشان يقبض أجره آخر الليل .

وينظر الشامى لمن حوله ..

ـ الله يرحمهم .. الشــامى وعكاشة وأمين صدقى ، والكسار والريحانى وفوزى منيب ، وعبد الرحمن رشـدى .. ثم يعدد أسـماء كثيرة ، بعضها بعيـد جدا ، وينظر لى بعينيه المتعبتين .. ويقول :

ـ الممثلين دلوقت حاجة تانية . الواحد منهم بيقبض مرتبه اول كل شهر ، وما بأديش دوره باتقـــان ممثل زمان . فرق كبير .

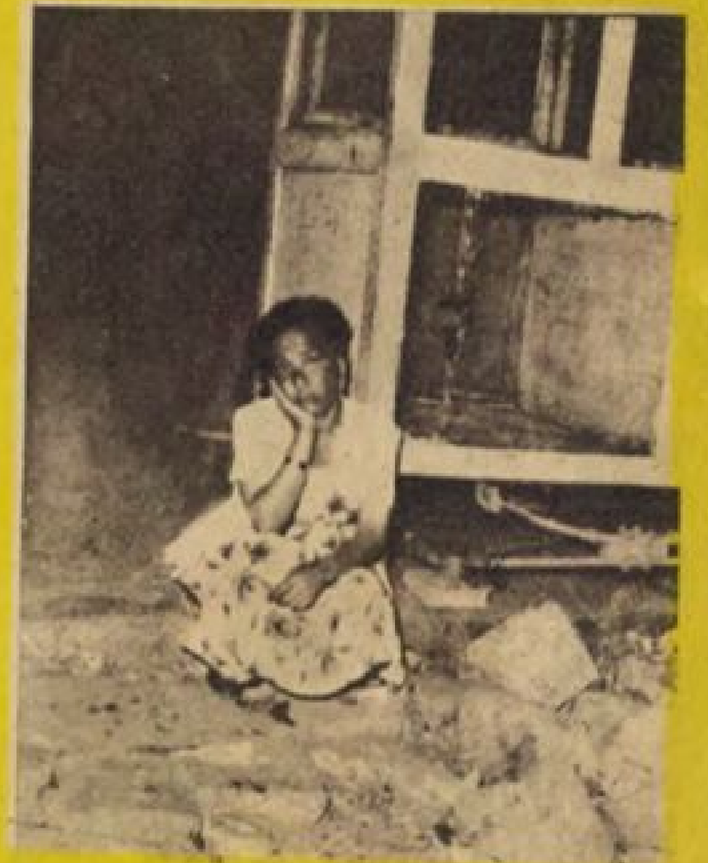
و « حسن الشامى » اشترك فى مسرحيات « روميـو وجوليت » « وقهوة الملوك » . وهو اليوم يعمل كومبارس صامت فى التليفزيون !! « وحسن » يتحسر على مصير الفنانين الذين لا يعملون حسابهم لليوم الاسـود . فقد رأى بعينيه



« فيفى » مطلوب سهرات وهـدايا لتعمـل بشرف



حسنية .. فنانة صغيرة ترقص على السـلم .



ـ فاطمة .. انقلبت من عالمة الى بائعـة فـول

اقلب الصفحة من فضلك



احمد يوسف كتب
سيمفونية اسمها الغروب



احمد عبد الحليم .. الاوركسترا
خطفت اللقمة من فمنا



محمود حسن هبش الاسد
ساقه . وفقد عمله



ابراهيم الرشيدى كان ضمن
فرقة عبد الوهاب الموسيقية

مأساة **شفيقة القبطية** . بعد ان سكنت فى غرفة صغيرة بحارة «شق الثعبان» وهى لا تجد قوت يومها وهى التى كانت .. سلطانة زمانها

وتصحو الذكريات فى مخيلات الجميع ، وتتجمع حكايات كثيره . حكايات عن الحب ،والفن ،والحاجة والضياع وتاكلنى الحسرات ، ولا استطيع الا ان استمع . نفس هذه الافواه كانت لها امجاد . ونفس هذه الوجوه كانت تملؤها الابتسامات وعز عليها الابتسام .

واسمع حكاية عن الموسيقى فى شارع الفن القديم .

– محل **محمد حسب الله** اصبح انقاضا ، وابنه على اعتزل المهنة وعمل موظفا بالمصانع الحربية .

و « محمد حسب الله » هو صاحب الاسم الذى نطلقه على مزيكة « حسب الله » .

وقد كان جاويشا فى موسيقى سوارى الخديوى عباس ، واستقال ليكون اول فرقة للموسيقى النحاسية فى الشارع .

ويحدثنى خليفته الحاج احمد عبد الحليم ، وصهره فى نفس الوقت :

انا بقى لى خمسين سنة فى الشارع ، كنت عسكرى فى موسيقى مدرسة البوليس سنة ١٩٢٣ .

ويطلب لى الحاج احمد قهوة ، بعد ان شربت اكوابا من الشاى .

– ربنا رحمه المعلم حسب الله وريحه من الشغلانة دى ، اهو زى ما انت شايف . نادر قوى الزبون اللى ييجى يطلب فرقة .

الاوكسترا والعيال الجداد خدوا لقمتنا ورزقنا .. منهم لله !! انا عاوز حضرتك تفوت على قهاوى الشارع ، كل المزيكاتية على دى الحال . الناس كلها بتنتظر يوم راحة ،واحنا بننتظر يوم شغل !.

وانتقل مع الذكريات الى « قهوة التجارة » . أحدى المقاهى الكثيرة المنتشرة على طول الشارع ، والتى يتجمع عليها .. الذين يعيشون على الامل .

واجلس الى الشيخ **احمد يوسف** شيخ الموسيقيين فى الشارع . والناس هناك يحترمونه ،ويعترفون بكفاءته . والشيخ أحمد ضرير ، أصيب بالعمى فى شبابه . وهو حفيد أحد الشبان الثلاثة الذين سافروا مع السيرك الالمانى ، وقد ولد هو نفسه فى السيرك . والشيخ أحمد تعلم النوتة والتوزيع والعزف على «الترومبيت» على يد موسيقار امريكى أسود . كان يعمل فى سيرك والده . لكن والده مات . فتحمل هو مسئولية الاسرة، وعمل عازفا فى ملهى « الكيت كات » . وفى الثانية والعشرين من عمره عاد مرة الى منزله ،فكلفته والدته بقراءة خطاب تسلمته من شقيقها ، وفى الصباح كان الظلام هو عالمه الى الابد . مرة واحدة ابتسم الحظ للشيخ أحمد يوسف ،فقبل وفاة **الشجاعى** بأيام ، وافق على تسجيل بعض مقطوعاته وأعادة توزيع بعض المقطوعات الخاصة بالأغانى الحديثة وله آراء يعتز بها فى فنانى العصر:

عبد الوهاب أسطى **الموسيقى كلها يقتبس .. لكن شريف ! يطور ويعدل حسب مزاجنا .. فريد الحظ ضرب معاه ! ..**

والشيخ يوسف له مشكلة . ابنته الصغيرة مصابة بروماتيزم فى المفاصل ، وابنه مصاب بقصر نظر وضعف فى البصر قد يؤدى الى العمى ، وهو لا يستطيع علاجهما على يد أخصائيين كبار .. لدخله المحدود .

وفى مقهى « حلاوتهم » .. أسمع قصة غريبة .

قصة **أحمد العسكرى** .. ضابط الايقاع . الذى اصيب باهتزاز عصبى من يوم الحادث . كانت الفرق كلها مشغولة ، وهو وحده العاطل . كان يومها يجلس على المقهى ، فجاءته المعلمه حسنية وطلبت منه أن يوضب فرقة حالا لاحياء فرح فى حارة الروم . وتردد احمد فى قبول العرض ، لكنه أستسلم تحت الحاح المعلمة . وبعد أن اكتملت الفرقة ، وقفت أمامهم مشكلة ، هو عدم وجود راقصة . فكل الراقصات تعمل مع الفرق . وتذكر أحمد واحدة .

هذه بداية القصة كما سمعتها . ويكملها صاحبها :

– كان يوم خميس .. ولما بدأنا

شارع العوالم



الشيخ محمود ينفخ فى قربة مقطوعة .. والالات علاها الصدأ



طبال يعمل فى الشهر مرة واحدة .. والاجر لا يكفى أسرته

لدور على رقاصة ، آفتكرت . كان فيه بنت سمرة اسمها **وفاء** كانت مريضة أيامها بالانفلونزا . رحت لها .. واتحايلت عليها . ياريتها ما وافقت ! . المهم . وكبنا تاكسي مع بتاع الاكورديون . وحصلنا الفرقة . بصراحة . أنا قلبي كان خايف . أصل البيت قديم ، والفرح كان على السطوح . قلت لوفاء .. الفرح باين عليه « كفتة » .. يعنى بلغتنا .. « مش كويس » ! قول طلعنا السلم ، وكان العريس نازل يوصل المأذون لباب الشارع العروسة قاعدة على كرسي ، وحواليها المعازيم كتير . بنت صغيرة باين عليها لسة تلميذة ، قربت مني بتديني شلن فضة علشان نبتدي نصحي الجو . بصيت لقيت نفسي في عالم تاني . **البيت وقع على اللي فيه.** جزء من رأسي كان فوق التراب ، والدنيا مضلمة ، مديت أيدي لقيت شباك ، كسرت الزجاج وطلعت راسي منه بعد ما انجرحت . وأخذت نفسي ، وجريت زي المجنون في الشارع أسأل عن وفاء . ناس خدوني روحوني . والصبح عرفت أن كل المعازيم والعروسة ووفاء طلعوهم ميتين ..

ويضحك أحمد العسكري ..

الغريب اني قريب اسمي بين الميتين .

واحاول أن أضحك . تناقض غريب . حي يقرأ اسمه بين الاموات ! يتحدث احمد ..

– انا دلوقت خالي شغل . الموضباتيه بيعتبروني كبرت ، واتجننت ! .. بيختاروا الولاد الصغيرين ..

واسمع شكاوى كثيرة . وأسمع لمصائبهم اسبابا .

حياة حسني .. الراقصة تقول :

– الموضباتية هم السبب . بيفرضوا نفوذهم على الراقصات والموسيقيين اللي عاوزين ياكلوا عيش . كمان احنا كبرنا وفيه بنات صغيرين هم اللي سوقهم ماشي .

وتبتسم « حياة » . وأحس انها تنتزع الابتسامة .. بالعافية.

وتستغرق الذكريات « حياة » لتنظر لي بعينيها الذكيتين ، وشفتاها ترتعشان ارتعاشة الأحزان

– ياسلام .. زمان . كان عندنا رقاصة اسمها **فريال ابراهيم ..** تعرف . لو عاشت ، مكانش بقى واحدة تقف قدامها . انما الحب الحب يا أستاذ . ياسلام . حبت شاب وتعاهدا على الزواج .. ولكن اباها الفقير حاول ان يرغمها انها تسيبه وتتزوج من ثرى عربي لكن فريال ، ضحت بحياتها علشان حبيبها . ورمت نفسها من شباك بيتهم .. من الدور الرابع ..

ويدور رأسي .. ويدور سؤال .. أما زال هناك مثل هذا الحب العجيب في عصرنا ؟ لكن « حياة » تنتزعني من افكاري .

– أصحاب الفرح في الاحياء البلدية ما بيرحموش . ويطلبوا مد السهرة للصبح . **أنا مرة اضطريت اولد على السلم ! ..**

ثم تحكي لي حكاية زميلها الطبال **« مصطفى القللة »** .

– واحد من أصحاب الفرح ، كان سكران ، قام حلف بالطلاق لازم الشغل يستمر للصبح ، وأخرج مسدس علشان يظهر جدعنته ، وأطلق رصاصة أصابت « **مصطفى** » المسكين ، ومات في لحظتها ! ..

ويثيرني هذا العالم الغريب .. هذا الشارع المملوء بالحكايات المثيرة . والقصص التي تخفيها الجدران القديمة الباهتة .

ومحمود حسن طبال سيرك « الحلو » اللي « هبش » الاسد رجله اليمنى ، وخرج مطرودا من السيرك ، ولا تعويض ، ولا يحزنون !

وأسمع مر الشكوى : الضائعون في شارع محمد علي يطلبون لقمة العيش الشريف. كلهم يقولون لازم نعيش ..

● **فرق** الموسيقى النحاسية العاطلة تطالب باعادة مشروع اكشاك الموسيقى في الحدائق العامة أيام الأحد والجمعة .

● **العجائز** يطالبون بمعاش ضئيل تدفعه لهم النقابة التي الغت بطاقاتهم ، ولم تعد تعترف بهم .

● **الكومبارس** يصرخون من مندوبي الريجسير ، فهم ينتظرون العمل شهورا ، فاذا عملوا ، قاسمهم المندوب في قروشهم الهزيلة

● **ابراهيم الرشيدي** ، صاحب محل الآلات الموسيقية الوترية ، وهو عازف كمان قديم ، سافر مع عبد الوهاب عام ١٩٣٦ الى اليونان لتسجيل أغاني فيلم الوردة البيضاء يطالب بأن تتعهد فرق الاذاعة والتليفزيون بشراء حاجتها من محلات الشارع لأنها لا تقل جودة عن مثيلاتها التي تشترى من اماكن أخرى .

ويقدم لي احدهم احصائية ، يرجوني أن انشرها ، وأن أكتب كلمة حلوة تنفعهم وتنصفهم . فان نقيب الموسيقيين لايعترف بهم . والنقابة تعتبرهم عمال ترفيه ! .

واحمل شكاواهم التي اثقلتني ، واحمل أوراقي .. واودع شارع الفن سابقا .

وبخطوات بطيئة ثقيلة أدع وراني شارع الفن والمجد والفلوس سابقا شارع العوالم ، وتقابلني الاضواء في ميدان العتبة ، فأتمنى أن أنظر خلفي الى الشارع الطويل ، لكنني أخشى سيارة مسرعة تدهمني . فاحس فقط ، بالغروب الكبير في شارع محمد علي .

الريس « مخلوف » . أحسن من عزف الترومبيت يسترجع ذكرياته

٣ مليون استرليني للفيلم العربي العالمي

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى

مؤتمر الهيئة السينمائية العربية المشتركة أنهى اجتماعاته يوم ٨ أكتوبر الحالي فى عمان .. اتخذ توصيات على جانب كبير من الاهمية .. قرر انشاء هيئة سينمائية عربية برأسمال ثلاثة ملايين من الجنيهات الاسترلينية .. وحدد المؤتمر أهداف الهيئة .. ووضع نظاما لعملها ،وترك نقطتين دون قرار !.

- مؤتمر عمان لم يحدد مقر الهيئة الجديدة
- تنفيذ الاتفاقية بعد تصديق ٤ دول عربية
- ٣٠ ألف سهم .. قيمة كل سهم ١٠٠ جنيه
- اتفاقية إنشاء الهيئة السينمائية العربية

بنك الافلام

وبدأت قصة هذا المشروع الضخم فى الاسبوع الثانى من شهر مارس الماضى حين أصدر مؤتمر وزراء الاعلام قرارا بانشاء بنك الفيلم العربى .

وقال القرار ،

« **تسهم فى راس ماله الحكومات العربية ، ويوجه أعماله ، ويشرف عليها مجلس يضم نخبة مختارة من الاقتصاديين والمتخصصين فى الاعلام والتوجيه القومى والسينمائى ومندوبين عن الامانة العامة .**

ويهتم البنك بانتاج الافلام الطويلة التى تعالج موضوعات عربية على مستوى يصلح للعرض فى الخارج .. ويتعاون البنك مع الامانة فى انتاج افلام تسجيلية تصور شتى نواحى الحياة والتقدم فى البلاد العربية »

مؤتمر السينما

ونظمت جامعة الدول العربية مؤتمرا فى عمان لوضع قرار وزراء الاعلام العرب موضع التنفيذ .. حضر المؤتمر مندوبون عن الاردن والعراق وسوريا ومصر والكويت ولبنان والامانة العامة ، اعتذر عن الحضور السودان وليبيا .

عقد المؤتمر ست جلسات .. قام بدراسة مشروعين تقدمت بهما الامانة العامة لجامعة الدول العربية ، الاول باتفاقية انشاء الهيئة السينمائية العربية المشتركة ، والثانى بنظام هذه الهيئة .

وفى نهاية الجلسة الرابعة اتخذ المؤتمر قرارا بتأليف لجنة فرعية لصياغة المشروعين بعد ادخال تعديلات عليهما من ناظم حافظ « سوريا » ، وديع هلسة « الاردن » أحمد المصرى « المتحدة » كمال الدين اسماعيل « الامانة العامة » ممدوح عزام « الامانة العامة » . وقام بأعمال السكرتارية أبو المعالى عبد الرحمن .

٣ ملايين

وجاء فى مشروع انشاء الهيئة السينمائية العربية المشتركة :

- **راس مال الهيئة محدد بمبلغ ثلاثة ملايين جنيه استرلينى ، ويقوم حسبما هو محدد له بالقيمة الذهبية لدى صندوق النقد الدولى من تاريخ موافقة مجلس الجامعة على الاتفاقية .**
- **يقسم راس المال الى ثلاثين الف سهم اسمى ، قيمة كل سهم مائة جنيه استرلينى .**

الاهداف

الغرض من الهيئة هو العمل على خدمة القضايا العربية ، والاعلام بنهضة الوطن العربى وتقدمه فى شتى المجالات ، وذلك بمختلف الوسائل ومنها :

- تمويل انتاج وتوزيع الافلام السينمائية والتليفزيونية العربية العالمية ، وكذلك الافلام المشتركة الطويلة والقصيرة أو الاشتراك فى



عبد الخالق حسونة
أمين الجامعة ..



عز الدين فؤاد
رئيس وفد ج. ع. م.

تمويلها محليا أو مع هيئات وشركات أجنبية ويشترط في جميع الاحوال أن تخدم موضوعات انتاجها القضايا العربية .

● التعاون مع الامانة العامة لجامعة الدول العربية والدول الاعضاء في انتاج وتوزيع افلام تسجيلية واخبارية لنواحي الحياة والتقدم في البلاد العربية . وكذلك في انتاج الافلام القصيرة لتوضيح جوانب القضية العربية الهامة للرأى العام العربي والعالمي .

● تمويل دبلجة الافلام التى تخدم قضايا العروبه أو تعرض تطور الحياة فيها .

● انشاء وشراء واستئجار دور العرض وتشغيلها .

التعاون السينمائى

ولم تغفل الهيئة فى مشروع انشائها رسم خطة للتعاون مع الحركة السينمائية العربية الموجودة حاليا ..

● تقديم قروض بضمانات عينية أو شخصية لاجال قصيرة أو متوسطة أو طويلة لغرض انتاج افلام سينمائية تخدم اهدافها .

● دعم انتاج الافلام الممتازة بتقديم معوناتها المالية بما يدفع هيئات الانتاج المحلية والاجنبية الى تخصيص شريحة من انتاجها للموضوعات العربية القومية .

● الاسهام فى انشاء المراكز التجريبية والمعاهد ومراكز التدريب وايفاد الفنيين العرب للوقوف على تطورات صناعة السينما العالمية .

● رصد الجوائز التقديرية والتشجيعية للافلام ، وكذلك الاشتراك فى المهرجانات السينمائية وندوات الافلام .

مجلس الادارة

يدير الهيئة مجلس ادارة مكونا من عضو واحد عن كل حكومة عربية أسهمت مع مواطنيها بنسبة لاتقل عن خمسة فى المائة من مجموع رأس المال . ويكون لها فى هذه الحالة صوت واحد ، فاذا زاد اسهامها عن عشرة في المائة من مجموع رأس المال ، يكون لها صوتان مهما بلغت نسبة اسهامها ، وللامانة العامة لجامعة الدول العربية أن تعين عضوا او اكثر لحضور اجتماع المجلس

نقطتان

وعرضت أمور للمؤتمر خلال مناقشاته لم يقطع فيها برأى نهائى ، وفضل أن يترك أمر تقديرها للجنة الدائمة للاعلام العربى بحيث تتوافر وجهات نظر جميع الدول الاعضاء فى الجامعة .

والنقطة الاولى التى ارجئت .. لم يفصل المؤتمر فى تحديد المركز الرئيسي للهيئة . وما اذا كان بعاصمة دولة مقر الجامعة العربية « القاهرة » او غيرها من العواصم الثانية .

والنقطة الثانية .. اعفاء اسهم الهيئة ، وعمليات الاكتتاب فيها وتداولها . ونقل قيمتها وارباحها من اى قيد من قيود النقد ، ومن جميع أنواع الضرائب ..

التنفيذ

ويدخل هذا المشروع مرحلة التنفيذ بمجرد تصديق أربع دول عربية فى خلال شهر من التوقيع عليه .. وبعدها يبدأ مجلس الجامعة في فتح باب الاكتتاب .. ويظل مفتوحا ستة أشهر

السينما العربية

وهذا المشروع الضخم الذى بدأ يسجل خطواته نحو الحياة ، صورة من الصور المشرقة التى انتهى اليها لقاء القمة العربى .

وجاء فى توقيت مناسب .. جاء ليعمل على تدعيم السينما العربية

وهذه النهضات السينمائية فى العواصم العربية .. ستكون من عوامل نجاح مشروع الهيئة العربية لما لديها من امكانيات فنية ، وخبرات بشرية ..

والقاهرة .. التى تعتبر بحق عاصمة السينما العربية .. تقوم الان على انشاء مدينة للسينما ، ستكون فى مستوى أضخم مدن السينما فى العالم .. فضلا عن تجارب اربعين سنة .. هى تاريخ السينما العربية .

وبيروت .. تقوم فيها محاولات طيبة لانتاج أفلام ..

ودمشق .. تدور الكاميرا الان فى رياضها لتصوير فيلمين .

والكويت .. انتجت فيلما عن نهر الاردن ..

والاردن .. تدخل قريبا مع القاهرة فى انتاج فيلم مشترك .

وظهور الهيئة السينمائية العربية فى هذا الوقت بالذات ، سيعمل على تنسيق التعاون العربى فى مجال السينما ، ويدفع عجلة التطور الفنى الى مجالات جديدة ، لان الهيئة ستقوم على تنفيذ مشروعات قد لاتستطيعها دولة عربية بمفردها . وخاصة فى توصيل الانتاج العربى الى المستوى العالمى .. واسهام الهيئة فى عمليات الثقافة السينمائية عن طريق انشاء المراكز التجريبية والتدريبية ، وارسال البعوث الى الخارج ، ورصد الجوائز للافلام الممتازة سيكون له اثره الكبير فى تجويد الانتاج السينمائى العربى .

مع المؤتمر

●● حضر المؤتمر عن الجمهورية العربية المتحدة المهندس عز الدين فؤاد وصلاح الدين عبد القادر واحمد المصرى .

●● لم يحضر مندوبون عن تونس والجزائر والسعودية واليمن والمغرب .

●● اعتذر ابراهيم شكر الله رئيس وفد الامانة العامة عن حضوره بقية جلسات المؤتمر لاستدعائه للسفر الى القاهرة ، واسندت رئاسة وفد الامانة العامة الى كمال اسماعيل .

●● اعتذر الوفد اللبنانى عن عدم حضور الجلسات الباقية بعد حضور الجلسات الثلاث الاولى .

●● يعين مجلس الادارة مديرا عاما للهيئة من بين من ترشحهم الحكومات الاعضاء ، وله ان يحضر اجتماعات المجلس دون ان يكون له حق التصويت .

●● لاتتجاوز مكافاة عضو مجلس الادارة عن ٥٠٠ جنيه استرلينى سنويا .



كمال اسماعيل رئيس وفد الامانة العامة

همسات



تعرف واجبها



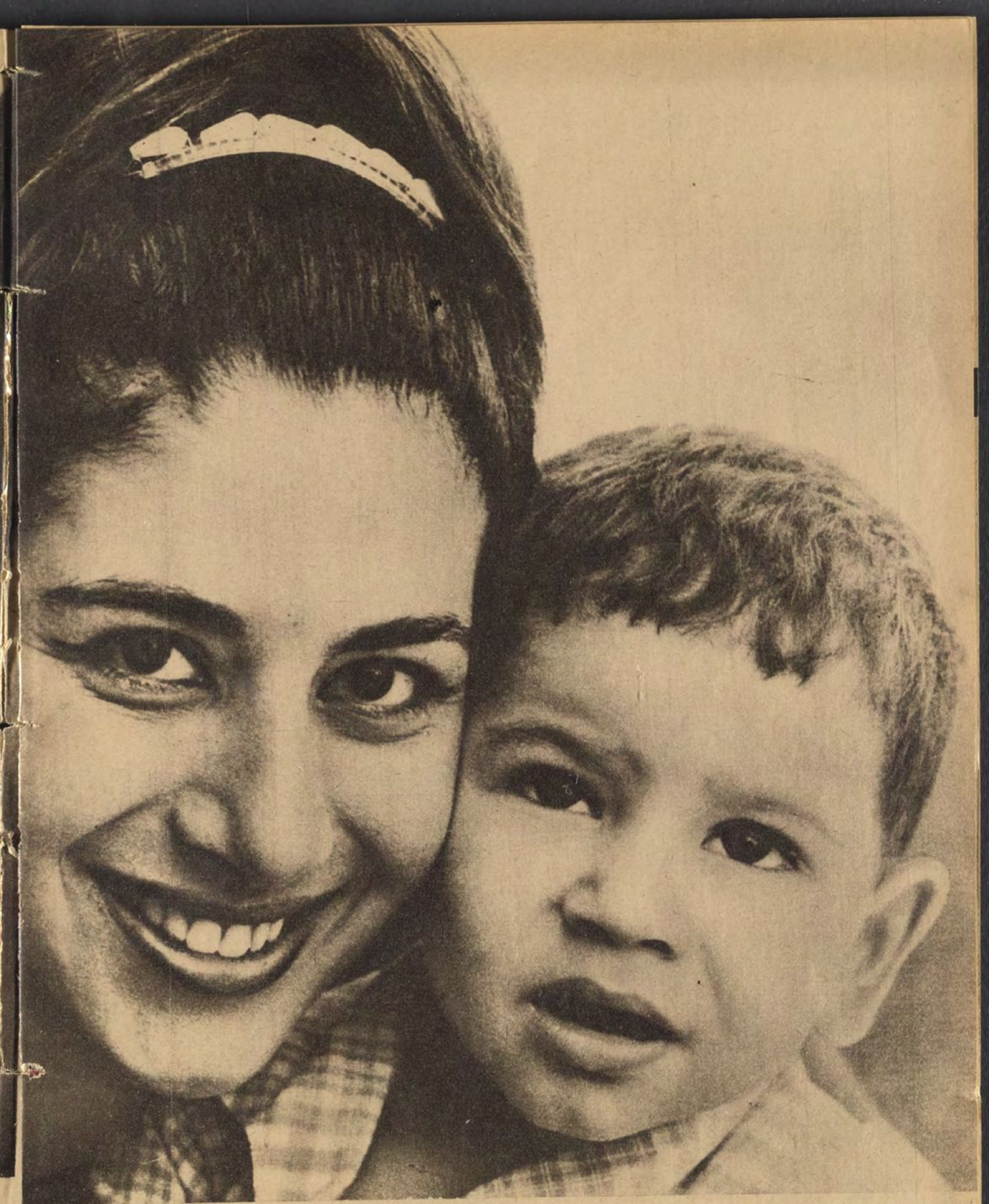
الادوار الصعبة

●● قال عدلى المولد ، انه لم يسافر الى بيروت ليحضر مهرجان السينما ، ولكن ليعود مع نادية لطفى الى القاهرة حتى لا تطيل مدة اقامتها فى لبنان فيتعطل العمل فى فيلمه الذى يصور الان ..

●● الفيلم التسجيلى الذى تقدمه دور السينما عن « السد العالى » من انتاج مصلحة الاستعلامات .. قال ان المعلق هو سعد لبيب .. والصوت لصلاح زكى .. غلطة غير مقصودة طبعا !

●● فيلم فللينى المعروض فى سينما قصر النيل .. وأطلقوا عليه اسم « لذة الحياة » .. عارضت الرقابة فى عرضه .. ثم صرحت به .. بعد ان اخذ مقص الرقيب حريته الكاملة .. وكانت النتيجة اننى لم افهم الفيلم !

●● قالت ماجدة .. انها رفضت بطولة ثلاثة افلام على الرغم من الديون التى تحاصرها .. لانها لم تقتنع باى دور منها .. ويستطيع غيرها ان يقوم به .. وقد وضعت لنفسها سياسة ان تلعب الدور الذى لا يستطيعه غيرها !



تصوير : محمود عارف

فاتن الشوباشى

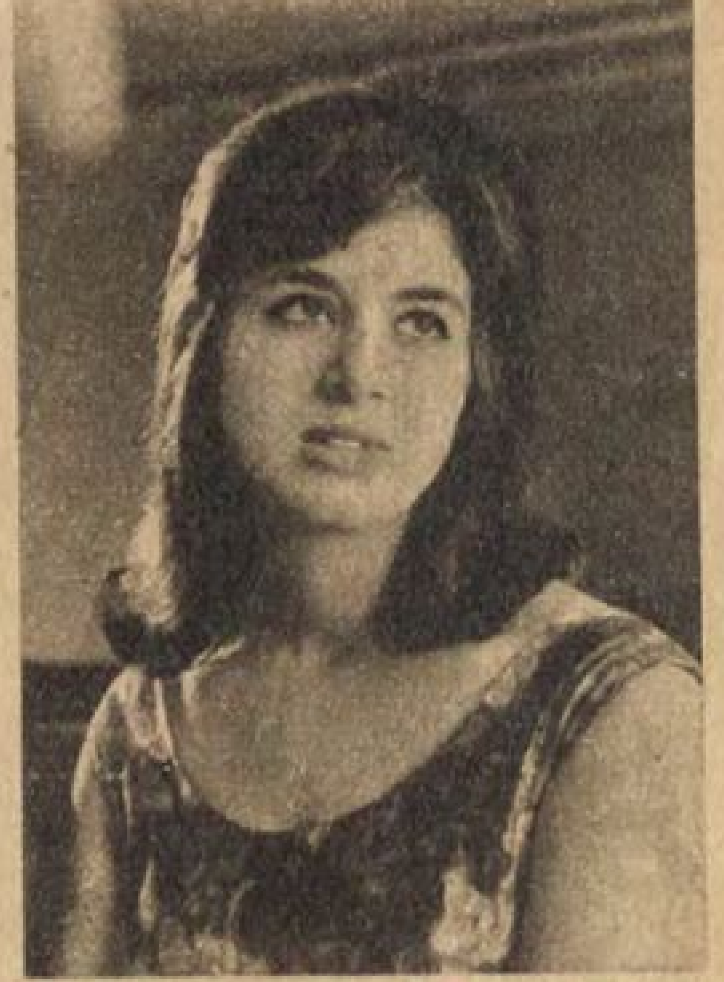
انتقلت إلى أدوار البطولة

قبل أن تتزوج فاتن الشوباشي من عبد الرحمن الخميسى لم تكن تقرأ له أبدا .. لم تعرفه ككاتب الا بعد الزواج بفترة.. تعجبها القصص القصيرة التى يكتبها فقط .. قصائده لا تفهمهما جيدا .. ولذلك لا تقرأها ...!!

اقلب الصفحة من فضلك

- التمثيل لديها هواية فهى لا تنوى أن تحترف...
- ماذا أعجبها فى كتاب فتوح نشاطى ..؟

فاتن الشوباشي





جلست استمع اليها ، طوال ساعتين تغضيناهما فى غرفة المعيشة بمنزلها . كنت بين الحين والحين أسالها سؤالا وهى تجيب ، وتحكى لى فى حديث شيق جذاب ..وخالد ابنها الصغير يمرح ، وسط الغرفة يقذف الكرة ويجرى وراءها ..وهى تكلمنى ولكنها لاتنى تراقبه . تقوم بين الفينة والاخرى تعدل من وضع منضدة او تلتقط «طقطوقة» اسقطها خالد فى لهوه تعيدها مكانها .

كانت تلك صورة لفاتن الشوباشى غير التى عرفتها فوق شاشة التليفزيون .. كانت مجرد أم وست بيت ، ترعى ابنها وتحيى ضيوفها وتشرف على ادارة منزلها . كانت أحيانا تتركنى وتتوجه الى المطبخ.. واسمعها توجه الخادم الى مايجب عمله . ولا شيء فيها يذكرنى بفاتن الممثلة غير تلك الرقة والهدوء والكلمات المطوطة قليلا .. وتبدو سعيدة بنشاطها المنزلى .. **تقول لى انها تفضل فاتن الزوجة والام .. حياتها وادعة هانئة .. ليس فيها مجال لمشاعر القلق او الخوف من المستقبل .. ابنها حولها يقفز ويلعب وفى الحجرة المجاورة زوجها عبدالرحمن الخميسى يكتب او يقرأ .. وهى تمضى وقتها تشرف على المنزل ، وتقرأ ..**

واسألها ماذا تقرأ ؟ وتحكى لى عن الأدب الفرنسى . تفضل الكتاب القدامى فيه على المحدثين الذين يكتبون بطريقة سيريالية تراها فاتن غير مفهومة ، لا تصل الى اعماق مشاعرها مثل الطريقة الكلاسيكية فى الكتابة .. تقول لى :

— لعلى تعودت على الطريقة الكلاسيكية .. ولست أستطيع ان أصدر حكمى ضد الطريقة الجديدة فى الكتابة ، فكل جديد عادة غريب ، غير مستحب .. يجب أن يمارسه الانسان فترة كافية من الزمن قبل ان يصدر عليه حكمه ..

ولا تهمل القراءة لكتاب اللغة العربية ، يعجبها اسلوب **نجيب محفوظ** ، قرأت اكثر مؤلفاته ، وتقرأ لوالدها ، **مفيد الشوباشى** .. آخر كتاب له قرأته كان « **الخيط الابيض** » وهى رواية طويلة تصور حياة المجتمع المصرى خلال فترة معينة

واسألها عن علاقتها بالخميسى الكاتب . تقول لى انها قرأت له كل ما كتب من قصص قصيرة ولكنها لا تقرأ شعره ، لاتفهمه جيدا.. يعجبها فى قصصه الملامح الواقعية التى تبدو خلالها ، فكل ما كتب يعتمد أساسا على وقائع حقيقية أثارت أحاسيسه

وتقول فى صراحة : لم أكن أقرأ له قبل أن اعرفه .. حتى بعد ان عرفته لم أقرأ له ، ولكن اعجابى بشخصيته ، بطيبته وانسانيته ..

هذا الاعجاب هو الذى دفعنى الى محاولة القراءة له .. ثم بعد ذلك ، بدأت اكتشف عالما جديدا على ..

والخميسى هو اول من وافق فاتن على حبها للتمثيل .. وهو أول من قدمها للمسرح ، لم يفعل ذلك لمجرد ارضاء رغبة لها ، وانما اقتناعا بموهبتها فى التمثيل .. وفى المنزل يستمر يلقنها اسرار المهنة ويوجهها .. والتمثيل بالنسبة لفاتن هواية ، جميلة واحدى ضروريات الحياة لكنها لا تحب ان تبتلع الهواية الوقت الذى تخصصه للعناية ببيتها وبزوجها وابنها ..

لا ترضى ان تستعبدها الهواية . وهى لذلك مقلة فى عملها ، ولكنها تجيده . .لا تشترك فى أكثر من عمل فنى واحد فى نفس الوقت .. وبين عمل وآخر تنشد فترة راحة .. ولهذا السبب سيظل التمثيل هواية عندها ، وستظل دائما تتفوق فيه ..

تقول لى : الاعمال المتداخلة فى حياة الممثل تقلل من مقدرته على التشبع بكل شخصية يؤديها ، وترهقه ذهنيا وصحيا فوق احتماله .. وهذا هو السبب وراء كل الصدمات الصحية التى تفاجىء الفنانين فى بلدنا ...

واذكرها انها ان كانت تعمل هاوية ، ترضى فنها وأحاسيسها وتلجأ الى زوج يقدم لها مطالبها فان هناك آخرين يعتمدون على فنهم لاعالة أسرهم ، ومطالب الحياة تلزمهم بالاستزادة من العمل ، واستغلال كل دقيقة من ساعات أيامهم فيه..

وتسرح فاتن ، تهز رأسها ببطء وأسى .. ثم تقول : قرأت منذ أيام كتابا ترجمه **فتوح نشاطى** ، يحكى عن الفنانين فى رومانيا ، كيف يعيشون وكيف يعملون ، وكيف ترعاهم الدولة ، وتحميهم من انفسهم ومن مطالب أسرهم فى سبيل المحافظة على صحتهم ومستوى فنهم .. يوما مالابد فى بلدنا نرى نفس الشيء ..

وتبدو واثقة من المستقبل ، فوق شفتيها ابتسامة رقيقة حانية وتحت يدها مجموعة ضخمة من اوراق « فولسكاب » تحفظ منها دورها الجديد فى تليفزيونية مسلسلة تمثيلية « **قصة مدينة** » .. تشترك فاتن فى بطولة الحقبة الثانية من تلك التمثيلية ، تحكى احداثا تاريخية لايام فتح العرب لمصر .. وتقوم فاتن بدور وصيفة الملكة ..

اسألها عن دورها فتقول لى ان **احمد طنطاوى** ، مخرج التمثيلية رشحها له .. فلما اطلعت على السيناريو اعجبها الدور .. شعرت انه يناسبها . فالفتاة التى تقوم بدورها متطورة .. تبدأ سلبية تعيش حياة تافهة بالقصر ، ثم تتصل بالثوار ، وتقتنع بآرائهم فتساعدهم فى ايجابية ...

واعود أسألها كيف تستعد لتأدية ذلك الدور ، تقول :

— أى ممثل يريد ان يقدم عملا جيدا لابد أن يقرأ الحوار كله ، لا يكتفى بقراءة دوره كما يفعل البعض ، وانا أقرأ السيناريو كلمة كلمة ، ثم احاول ان اخضع شخصيات التمثيلية لعملية تحليل حتى استطيع آن أقنع المتفرج بدورى

— والى جانب هذه التمثيلية ، اسألها — لا يوجد شيء آخر .. ؟

وتقول فاتن : — ألم أقل لك.. لست أومن بتوزيع النشاط .. أعيش داخل العمل الذى بين يدى ، لا افكر فيما قبله او ما بعده .. عندما انتهى منه لابد سأجد وقتا افكر فيه ..

وآخر تمثيلية اشتركت فيها فاتن كانت تمثيلية تليفزيونية ، اسمها « **لعبة الايام** » ، اشترك معها فى بطولتها **جلال الشرقاوى** .. تم تصويرها بطريقة ، الفيديو .. لا يضايقها ان تصور التمثيليات التليفزيونية بطريقة الفيديو .

تقول فاتن : الفيديو يلزم الممثل ان يحفظ التمثيلية على بعضها ، فيشعر بها متكاملة ، يبدأ انفعاله من الصفر ويزيد ويتطور فى خيط متصل . والفيديو ، من هذه الناحية اسهل جدا من التصوير السينمائى .. ولكن له ايضا عيوبا يمكن التغلب عليها ..

ومن عيوبه ان الممثل قد يؤدى دوره جيدا ، فى تمثيلية طولها ساعة مثلا ، وفى الدقيقة الخمسين يخطىء احدهم .. فيضطر المخرج ان يعيد التصوير من البداية ، ويتحمل جميع الممثلين المشتركين فى التمثيلية خطأ زميلهم ! وكل انسان معرض للخطأ احيانا لسبب أو لآخر ، أحيانا يرضى المخرج بمستوى اقل مما يجب ، واقل مما يستطيع الممثلون تقديمه فعلا حتى لا تتكرر الاعادة ..

وتفضل فاتن ان تستغل شرائط الفيديو فى التمثيليات القصيرة ، وتصور تمثيليات السهرة الطويلة بالسينما ..

وتعيش اياما طويلة قبل بداية التصوير قلقة ، لا تهدأ ، ولا تنام .. تتخيل انها نسيت حوارا حفظته ، وتعود تقرؤه من جديد .. وتفقد هدوءها المعتاد ، فتلجأ الى الموسيقى تستمع الى شرائط سجلت عليها مختلف المقطوعات الموسيقية

وتعود تذكر ما قالته لى فى البداية عن تقييم وتقدير العمل الفنى ، لابد ستتغير الامور الى الاحسن ، ويومها لن يضطر الممثل أن يرهق نفسه ، ويشترك فى اكثر من عمل فنى واحد .. يومها يستجمع الممثل جهوده المشتتة يبذلها فى سبيل الارتقاء بالفن ...

واسألها عن اللون الذى تفضله ، تقول :

— الموسيقى تعجبنى ، كل لون فيها له جمال معين ، ولكنى افضل الموسيقى الكلاسيك ..

وتبدو على وجهها علامات سعادة دافقة ، لمجرد ذكر كلمة الموسيقى ، وتسألنى سؤالا لعلها كانت تريدنى أن أسألها اياه ، تقول : تعرفين ، أنا « نفسى فى ايه » ؟ أقول: «ايه؟» .. وتضحك فاتن ، تقول لى: «نفسى» امثل بطولة فى فيلم سينمائى كبير،

وهى اشتركت مرتين فى افلام سينمائية ، المرة الاولى قامت بدور شقيقة ماجدة فى فيلم « **الحقيقة العارية** » ، والمرة الثانية قامت ببطولة فيلم « **حب للجميع** » مع يوسف فخر الدين ، وهذا الفيلم الاخير لم يعرض بعد ..

واسألها ، هل تشترط شروطا خاصة للفيلم الذى تريد ان تمثله تقول : طبعا .. أريد ان أمثل فتاة تتلون شخصيتها مع الاحداث ، تتطور وتتغير ، وتؤمن بمبدأ معين تدافع عنه بشجاعة ، وتعيش حبا فى انفعالات مستمرة متجددة .. وأريد أن اعمل أى دور غريب .. دور فتاة مجنونة مثلا ، أو صماء او خرساء .. ولست اريد أن أستمر أمثل دور بنت بتحب .. فى حبها سذاجة واستسلام ، هنا وهناك وكأنها لعبة ، لست أريد ان أكون لعبة ، اريد دور « كاراكتير » .. له شخصية ، وفيه قوة ..

مديحة كامل



حديث سياسى فنى مع :
ناصر الدين النشاشيبى

الأغنية العربية سلاح تستخدمه إسرائيل !

قضية فنية غريبة تدور الان فى اسرائيل • القضية سلاح جديد اصله عربى ، ومع ذلك يستخدمه لصوص الصهيونية • ان ناصر الدين النشاشيبى ، الكاتب السياسى المعروف يكشف أسرار هذه القضية الغريبة •

ابو سمره زعلان
ABOU SAMRA ZAALAN

NEDR ALAYA — ندر عليه

SETEL HABAYEB — ست الحبايب

GHARIBA — غريبه

الاغانى العربية زورتها اسرائيل .. وكتبت اعلاناتها بالعبرية ....



נוגום אליל
יה גמיל

1. NOGOUM ELEL
2. YA GAMIL

חלוו וקדאב
בני ובינק
אל אסמראני

3. HELW WE KADAB
4. BENI WE BENAK
5. EL ASMARANI

LONG PLAYING 33⅓ R.P.M. RECORD
PRODUCED BY HED-ARZI LTD. TEL-AVIV. ISRAEL

الأغنية العربية

كان حديثه مملوءا بالشجن . الكلمات أسمعها في حرارة الكفاح ، وفى مرارة التجربة . والمكان حولى ، يذكرنى بقسوة الواقع هناك . وعندما تركنى ناصر النشاشيبى ليغيب لحظة، تعلقت عيناى على الاحاديث والآيات المعلقة على الحائط . **اربع من مدن الجنة ، مكة والمدينة ودمشق وبيت المقدس** . ولم أكد انتقل الى صور أخرى ، حتى يتهادى الى سمعى صوت « صباح » وهى تغنى « ابو سمرة زعلان » ، وتتضارب مشاعرى ، لكن صوت « فايزة أحمد » ، ينقلنى الى نفسى مرة أخرى وهى تغنى « ست الحبايب » . فأذكر امى .. واسمع صوت ناصر المقبل ناحيتى فى سرعة :

– هل سمعت ابو سمرة ، وست الحبايب ؟

– طبعا !

– بصوت من ؟

– صباح وفايزة !

– ابدا!

ويقترب ناحيتى ، والف فكرة تدور فى راسى . هل انا لا اعرف صوت صباح وفايزة ؟

ويلحظ حيرتى ، فيجلس بجوارى

– هذه أصوات اسرائيلية . مطربة اسمها « ليلى النجار » . واسرائيل أصبحت تستخدم الاغانى العربية كسلاح ضدنا . لم تعد القطيعة سياسية فقط ، ابدا . لقد تعددت الجوانب وتشعبت . انهم يزيفون أصوات ام كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم ونجاة وصباح وفايزة وغيرهم ، ويطبعونها فى اسطوانات توزع فى جميع أنحاء العالم ، ويكسبون من ورائها الملايين . ان المسالة غريبة ، لكنها بالنسبة لعصابة من اللصوص ، عادية . وهى مشكلة تحتاج الى حل . وحل سريع . يجب ان يتنبه الفنانون العرب لهذا التزييف . ويجب ان يطالبوا فورا بمنعه . فهذه الاصوات المزيفة تسىء الينا من جوانب كثيرة

ويقف الحديث لحظة . أحس خلالها بآلاف المشاعر تتضارب فى نفس ابن فلسطين . ناصر الدين النشاشيبى

واقول له .. فعلا . القضية اخذت أكثر من بعد

ويقول ناصر

– الصهيونية لاتجد مجالا للدعاية



كل شيء فى القاعة عربى وعلى الحائط .. آيات قرآنية ، واحاديث شريفة.





لها الاوتسلكه . فهى مثلا اخذت طريق السينما واستغلته . وهى من ورائه تريد اقناع الراى العالمى بقضيتها الخاسرة ، وتجنى ايضا .. الملايين التى تستخدمها فى تقوية نفسها . وللاسف . نحن لم نرد عليهم الرد الكافى فى هذا الميدان ، برغم تقدم السينما العربية . وبرغم الامكانيات الموجودة لدينا . مثلا فيلم « الخروج » الذى انتجته احدى الشركات الصهيونية ، وغيره من الافلام ، لم يجدوا فيلما عربيا واحدا من الممكن أن يقف امام مغالطاتهم التى ملأوا بها هذه الافلام

قلت .. ان امكانيات السينما الامريكية اكبر !

قال .. والحق اكبر من كل الامكانيات . اننا نملك الحق وهم لا يملكونه . انما يملكون التزييف فقط ، وهو لايمكن أن يصمد امام الحقيقة

قلت له .. اعرف انك اتجهت الى القصة أخيرا ، مع انك كاتب سياسى . وان السينما بصدد اخراج قصتيك

قال ناصر النشاشيبى ..

– فعلا ، انا كتبت قصتين ، لكن دافعى لم يكن الفن القصصى نفسه ، وانما القضية نفسها . قضية بلدى التى منحتها عمرى كله

– حدثنى عن القصتين !

– الاولى اسمها «**حبات البرتقال**» وفلسطين مشهورة ببرتقالها .. والثانية اسمها «**حفنة رمال**» ، وقد كتبتهما للرد على اكاذيب الصهيونية وتشويهها للحقائق

قلت .. والفرق بين القصتين

– « حبات البرتقال » تروى

انا اعطيت فلسطين عمرى. انها ماساة القرن العشرين ولذلك لابد ان تتضافر كل الجهود الفنية والادبية والمالية من اجل قضيـــة العـــرب الاولى . .



قصة الهجرة اليهودية فى مأســاة فلسطين . بينما تروى «حفنةرمال» دور الارض فى هذه المأساة . فقضية فلسطين تعتمد على عنصرين :الهجرة اليهــودية غير المشروعة ، والارض المغتصبة ، بالاضافة الى المؤامرات الاستعمارية . وانا لا أكون مبالغا اذا قلت ان الحقيقة أغرب من الخيال فى قضية فلسطـــين . ومع ذلك فالقصتان لا تخلوان من العاطفــة والحب . **لان الحب هو القادر على استعـادة الارض السليبة ، فاذا فقدناه فقدنا الامل فى استعادتها**

ـ من سينتج القصتين ؟

ـ الاولى سينتجها **صبحى فرحات** ويقوم بكتابة السينـــاريو أكثر من سيناريست مصرى . اما الثانيــة فستنتجها **شركة الانتاج السينمائى العالمى التى يراسها فتحى** برسيم . ويكتب السيناريو لها سيناريست انجليزى . وهو يستشيرنى من حين لاخر . وستصور مناظر فيلم «حفنة رمال » فى القدس وبيروت وغـــزة والقاهرة

ـ هل هناك قصص أخرى ؟

ـ نعم . مادام هناك شىء اسمه نكبة فلسطين . فمادامت النكبــة باقية ، فسيبقى شعورى بالواجب قائما حتى تعود . وقد يأخذ على البعض كثرة مقالاتى عن فلسطين . ولكنى أردد باننى أعطيت فلسطين عمرى ، وخلقت فى الكتابة عنها أدبا جديدا ، اسمه « ادب النكبة »

ـ من ترشح للقيام ببطـــولة الفيلمين ؟

ـ كصاحب كل قصة حريص على ان تنجح ، فانى أرشح لهما أقدر النجوم المصريين ، وعلى رأسهم **فاتن حمامة وماجـدة ولبنى ونادية لطفى وعمر الشريف واحمد مظهر .** فان الفيلمين يجب أن يقفا على قدم المساواة مع الافلام الدعائيــة التى يقوم ببطولتها أشهر نجوم هوليوود أمثال **صوفيا لورين وبول نيومان واليزابيث تايلور**

وكانت فرصة لاعيد الحديث عن قضية الشركات السينمائية الاجنبية التى تتعامل مع اسرائيل

قلت .. هل ترى ان نقاطع هذه الشركات ، وحتى النجـــوم الذين يتعاملون معها ؟

ـ ابدا ، بل يجب اقتناص هذه الشركات ودعوتها الى ميدانـــنا . ويجب أن تقتصر عملية المصــادرة والمنع على الافلام التى تسىء الينا ، او التى تقف ضدنا . فهذه الشركات على استعداد ان تتعاون معنا وبنفس الشروط التى تتعاون بها مع أعدائنا

ويبدأ الحديث . لكن الهـدوء لا يستمر طويلا

ـ عملية الدعاية لقضية فلسطين، يجب أن يسهم فيها أهل الفن والادب والسياسة والمـــال . وعلى المكاتب العربية فى الخارج ان تنور الراى العام العالمى بحقيقة القضية . وعلى كتاب القصة العـــرب أن يهجروا الموضوعات التافهة ، مثل « **من أجل حنفى** » و « **هـــارب من الزواج** » وغيرهما ، ليتفرغوا الى الكتابة الجدية فى قصص القضايا العربية المعاصرة . وعلى أهل الفن أن يتفهموا عظمــة هذه القصص ومحاولة الارتفاع بها الى المستوى العالمى . وعلى أصحاب المال ان يسهموا بأموالهم من أجل هذا كله . ونحن اذا ضمنا التعاون بين كل هذه الاطراف ضمنا انتصار الصوت العربى فى جميع أنحـــاء العالم ، وهذا نفســه هو أســـلوب أعدائنا

قلت .. هل قام الغناء العربى بدوره ؟

ـ بكل أسف .. لا باستثناء **عبد الوهاب** فى قصيـــدة فلسطين ، **وفيروز** فى أغانيها الفلسطينيـــة . وواجب أن يكون لكل مطرب ومطربة أغنية على الاقل عن فلسطين

كانت حرارة الحديث قد ارتفعت فقلت :

ـ هل تحب الطرب ؟

ـ جدا .. جدا !

ـ ومن هو مطربك المفضل ؟

ـ عبدالوهاب ، لانه يغنى بذكائه . والذكاء من أجمل ما فى الانسان . **وفيروز** لانها الصوت الحديث فى عصر الغناء

ـ ما رايك فى برامج التليفزيون ؟

ـ أعتقد انهــــا مازالت دون المستوى المطلوب . وانا اريد برامج تعلم الناس كيف يعيشـــون ، لا أن تسليهم فى عيشتهم ..

ـ ورايك فى النهضة المسرحيـة الحالية ؟

ـ رغم كل ما قدم من مسرحيات ، وما رأينا من وجوه وما سمعنــا من أسماء ، فلم يظهر واحد ترك بصماته على المجتمع المصرى مثل ما تركه **يوسف وهبى وجورج ابيض وفاطمة رشدى وامينة رزق** منذ ربع قرن الى اليوم . انها مجرد فقاقيع لا تلبث أن تظهـر حتى تختفى

ـ ما اخر قصة تقرؤها الان ؟.

ـ قصة الحرب فى الشرق الاقصى ، انها قصة الصراع بين الغـــرب والشرق بكل مفاجآتها ودسائسها

ـ واخر كتاب ؟

ـ « اسرائيل تتحدى » ومؤلفه عدوى الاول .. بن جوريون .

ـ هل تقرا قصص الحب ؟

ـ انا أعيش فى قصة حب دائمة ومستمـــرة مع ابنى وابنتى ، ولا أحتاج الى الخيال

ـ ما رايك فى كتاب قصص الحب؟

ـ كل أدب له معجبون ومعجبات ، ولا اريد ان اجرح شعور احد

ـ هل معنى ذلك انك ضد ادب الحب ؟

ـ أدب الحـــب شىء ، وأدب الجنس شىء اخر ، وانا مع الاول فقط

قلت له .. هل لك حكمـة فى حياتك ؟

قال .. الضربات لا تقتلنى .. تقوينى .

سيد فرغلى





ليـلى النجار .. مطربة العصابة التى تزيف اصوات المطربات العـــرب . ان الدليل لدينا لادانتهم .

دليل اخر للتزييف . الاصوات التى تزيف عبد الوهاب وعبد الحليم . . ويكســـبون من وراء توزيعهــــا الملايين . .











كرم مطاوع ليس فزفور المؤلف



المخرج لابد ان يكون ملماً باكبر قدر من الفنون .. ثقافته واسعة .. ويكفى ان يحدد المخرج نفسه بالخطوط العريضة فى المسرحية .. بعد ذلك له ان يقدم نفسه .. فالمخرج ليس فرفور المؤلف — وكرم يرى ان كلمة « مخرج » اصبحت غير دالة على المهمة الحقيقية للشخص الذى تطلق عليه .. ان المؤلف — كما يقول كرم — لاينجح تماما فى تقديم النص الذى يوصل فكرته الى الجماهير « فيكون وقتها على المخرج ان يعدل فيه

والذى فعله كرم مطاوع — مخرج الفرافير — هو انه الغى الحائط الرابع .. وهو الحاجز الوهمى بين المسرح والصالة وبين الممثلين والجمهور .. اتجه الى الجماعات وجعلها هدفه .. « الكورس » لم يكن فى النص .. كان المفروض ان يشترك فى الحوار افراد من الجمهور او الممثلين يجلسون بين المتفرجين ليقوموا بهذه المهمة ، ولكن كرم حولهم الى « كورس » كبير يمثل الجماعات ، ولتصبح المشكلة المطروحة هى مشكلة الجميع .. وهى فعلا مشكلة الجميع ، وجعل للكورس والممثلين زياً واحداً ، ليبرز هذا المعنى اكثر .

يقول كرم مطاوع :

— ان تدخل المخرج فى النص ليس عملا جديدا .. فالمخرج الذى له رسالة لابد وان يفعل ذلك .. فى كثير من الاحيان يتحول المخرج الى مؤلف لينهى الصراع بينه وبين المؤلف .. مثل هذا المخرج عندما يصبح مسئولا عن فرقة أو صاحب مسرح لابد ان يدقق فى اختيار النصوص .. انه يختار النصوص التى تتجاوب مع رسالته أو تستطيع ان تعبر عنها .

وكرم مطاوع تدخل فى كل شىء فى المسرحية .. الديكور والموسيقى مثلا .. حتى الالة الموسيقية حددها .. **سليمان جميل** الذى وضع موسيقى المسرحية سره أن المخرج حدد له بدقة مايريده .. وبقية الذين عملوا مع « كرم مطاوع » فى المسرحية اشتغلوا بحماس مثله .. لم يحدث ان تغيب احدهم مرة .. كانوا باستمرار يعملون ٩ ساعات فى اليوم اثناء البروفات .. فى الليالى الخمس الاخيرة قبل العرض لم ينم الا نادرا .. ولم ينته عذابه عندما عرضت المسرحية .. فهو يحضرها كل ليلة من أولها لاخرها ، رغم آنه لا يشترك الا فى جزء صغير منها يمثله ..

واشياء عديدة كانت جديدة على الممثلين فى الاخراج : سهير البابلى وناهد سمير تقضيان فترة طويلة من الوقت متجمدتين فى الكوشة التى على يسار المسرح .. وكان عليه ان يقنعهما بأن هذا التجمد هو فى حد ذاته انفعال وحركة .. لانهما تمثلان مشكلة قائمة تنتظر الحل .. ونفس الشىء حدث مع الكورس الكبير . والذى كان عليه ان يتجمد هو الاخر فى أوضاع مختلفة لفترة من الوقت .



وكرم هو الذى اختار عبد السلام محمد ليكون بطل المرحية أو «الفرفور» . كان زميلا له فى معهد التمثيل ويعرف عنه الكثير .. يقول كرم :

ـ عبد السلام فرفور حقيقى .. عنده فى حياته الحقيقية كل مشاكل الناس بقسوتها ومرارتها ، رغم انه يبتسم دائما ولا تفوته النكتة .. ويمتاز بسرعة الخاطر ، وسرعة الخاطر شىء مطلوب فى «الفرفور» لان النص يعطى للجمهور فرصة الاشتراك فى المناقشة .. فكان على البطل ان يعرف كيف يتصرف بسرعة .. واذا كان الجمهور لم يشترك ، فلان الامر جديد عليه .. ولان احداث المسرحية استغرقته تماما ، ولان الايقاع كان أسرع من أن يسمح للجمهور بالاشتراك

وكرم فى الثلاثين من عمره .. تخرج بكلية الحقوق ، وفى معهد التمثيل فى نفس الوقت .. وعمل فى المسرح الشعبى وسافر فى بعثة سنة ١٩٥٨ الى ايطاليا .. درس الاخراج فى الاكاديمية الوطنية للفنون المسرحية بروما ، **وقام بجولة فنية فى المانيا وبريطانيه** وعمل مع **« جان لوى بارول »** .. اخراج **« تاجر البندقية »** .. و **« بستان الكرز » وغيرهما** .. وعاد فى اوائل هذا العام .. وكانت «الفرافير» فى انتظاره . اخرج بعدها **« يرما »** ويستعد لاخراج **« الفتى مهران »** .. وفى برنامجه ايضا **« هاملت »** للمسرح العالمى .. **واخيرا فان كرم متزوج من زميله كانت معه فى الاكاديمية الايطالية .. وتحمل دكتوراه فى المسرح .**

يوسف جبرا



ذكرى سعيدة تعيش فى مخيلة فيفيان لى .. ذكرى ايام لاتنساها، يوم قامت فى فيلم « ذهب مع الريح » بتمثيل دور « سكارليت أوهارا » . ومع ذلك فهى سعيدة ايضا بدورها الحالى الذى تقوم به فى هوليوود ، وتعتقد انها محظوظة اذ تجد دائما عملا تملأ به وقتها وأيامها ..

والدور الحالى لفيفيان هو دور مارى تريدويل فى « سفينة البلهاء » الذى يخرجه **ستانلى كرامر** .. ومارى تريدويل سيدة من جنوب الولايات المتحدة ، وقد سبق ان مثلت فيفيان سيدة الجنوب مرتين .. المرة الاولى كانت فى فيلم **«ذهب مع الريح»** فى دور سكارليت اوهارا الذى اشتهرت به ، والمرة الثانية فى فيلم **« عربة اسمها الرغبة »** مثلت دور بلانش دى بوا ، ونالت فيفيان جائزة الاوسكار عن كل من هذين الدورين .. **ويتنبأ ستانلى كرامر بانها ستنال جائزة الاوسكار الثالثة عن دورها الحالى .**

ولا تزال فيفيان ساحرة الجمال ، فى سن الخمسين ! لا تزال تلك الشخصية الجذابة التى كانت وهى فتاة شابة ، يوم نالت الاوسكار لاول مرة ، ويوم ذهبت الى بريطانيا لتتبوأ عرش المسرح البريطانى وشاشة السيما العالمية .. حياتها فى العمل كانت ابدا سعيدة، وحياتها الشخصية كانت عكس ذلك ، اليوم تشغل كل وقتها بعملها ، تغرق فيه متاعبها الشخصية واحزانها ..

ومنذ عهد قريب سئلت احدى صديقاتها المقربات عن اكبر مأساة عاشتها فيفيان لى ، فقالت بسرعة : **انفصالها عن لارى ، بلا شك ..**

واليوم ، وبعد مرور خمسة اعوام على طلاقها من لورانس اوليفييه تتكلم فيفيان لى عنه لاول مرة .. وفى حديثها يبدو حقيقة مشاعرها، مازالت تحترمه وتحبه كثيرا .. تقول انها سعيدة اذ تراه وقد وجد السعادة فى حياته كزوج للممثلة البريطانية الشابة **جوان بلورايت** ، وكأب لصبيين صغيرين . وفيفيان لا تزال تحتفظ بلقب « ليدى اوليفييه » . كان ذلك جزءا من اتفاقية الطلاق .. يناديها الجميع بليدى اوليفييه .. وهى تحب لقب اوليفييه تضيفه الى امضائها دائما .. عقدها الاخير مع شركة كولومبيا أمضته باسم **« فيفيان لى اوليفييه »** ..

وتحكى فيفيان عن شخصيات الجنوب الثلاث التى مثلتها ، تقول انها تختلف تماما الواحدة عن الاخرى .. **سكارليت** كانت فتاة شابة طموحا انتهازية ، **وبلانش** كانت اكبر سنا دفعتها الحياة نحو عالم غريب عنها ، **اما مارى** فهى امرأة من اعيان الجنوب



فيفيان لى تستعد لثالث أوسكار

عمر طويل أمضته فيفيان لى فى بريطانيا تحتل عرش المسرح البريطانى ، اليوم تعود الى هوليوود، هناك حيث مثلت دور سكارليت أوهارا ، الذى حقق لها شهرة عالمية ، ونالت عنه جائزة الاوسكار .. اليوم يتنبأ لها ستانلى كرامر المخرج باوسكار ثالثه عن دورها الحالى ..



ماري تريعويل « فيفيان لي » اثناء تصوير احدى لقطات فيلمها الاخر

فيفيان لي والممثل الامريكي وارنر كليمبر يستعدان لتصوير احد مناظ فيلم « سفينة البلهاء » ..

متكبرة وقلقة ، تحاول ان تهرب فوق سفينة البلهاء من عمرها ، من ماضيها ..

والقصة من تأليف **تنيسى ويليامز** وتنيسى نفسه احد كبار المعجبين بفيفيان وفنها وجمالها بصفها فيشبهها بأزهار البستان ، فى رقتها وجاذبيتها .. يقول :

- يعجبنى ذكاؤها وموهبتها .. ويعجبنى جمالها واسلوبها فى الحياة ..

وفيفيان صغيرة ضئيلة الحجم ولكنها ذات شخصية طاغية ، اذا دخلت مكانا ما تسترعى انتباه كل الموجودين . يقول ويليامز فى ذلك ان لديها حاسة معينة تدفعها الى اختيار الاسلوب الصحيح للتصرف والحديث .. يساعدها فى ذلك جمال عينيها الخضراوين وبشرتها النضرة دائما نتيجة العناية الدقيقة التى تبذلها ، تحرص على بذل جهدها فى اختيار ملابسها ومكملات الزينة وجواهرها وهى اشياء مهمة جدا لكل سيدة ، ولكل من تعمل فى التمثيل بصفة خاصة ، ومع ذلك لا تجد كثيرا من الممثلات يتبعن هذا الاسلوب فى العناية بأنفسهن ، فقط يظهرن أعجابهن بها وبطريقتها الفذة ..

وفى بيفرلى هيلز تعيش فيفيان اثناء تصوير فيلم **« سفينة البلهاء »** المنزل لونه من الخارج زيتونى تتخلله خطوط بيضاء .. وفى الداخل تضفى عليه فيفيان من شخصيتها الساحرة تزينه بالزهور النضرة فى كل مكان ، وتأتى ببيانو تضعه فى احدى الصالات فهى تعتقد ان الموسيقى ضرورية فى كل منزل .. وتعلق على الحوائط لوحات زيتية وقطعا فنية ..

وتدعو اليه زميلاتها وزملاءها الذين يعملون معها فى فيلم «سفينة البلهاء» **ومنهم جوزى فيرر، وسيمون سينيوريه، واوسكار فيرتر** .. واحيانا تخرج فيفيان مع صديقاتها واصدقائها المقربين ، منهم **كاترين هيبورن والمخرج جورج كيوكر .**

وتحكى لاصدقائها قصصا عن المسرح البريطانى وعن حياتها فى بريطانيا .. تتكلم عن **ابنتها سوزان** «وعمرها خمسة وعشرون عاما» كما تتكلم عن زوجها الاول لى هولمان ..

ولاتتحدث عن لورانس أوليفيه الا لاقرب المقربين من الاصدقاء .. تحكى لهم عن المسرحيات المدهشة التى رأته يمثلها وتقول: كل انسان ، لابد ان تعيش فى نفسه لمحات من هؤلاء الاشخاص الذين طالما احبهم واعجب بهم ، لتمتزج فى دمائه ، ولعل هذا ما يجعل للحياة قيمة ما ..

هذه هى فلسفتها ، ولعلها السبب فى احتفاظها بامضائها الذى ما زالت تفخر به .. الامضاء الذى وقعت به عقدها مع الشركة : فيفيان لى اوليفييه ..

نجوم الرياضة

باب يقدمه : محيى الدين فكرى

يستضيف باب « نجوم الرياضة » هذا العدد رسالة الزميل مرسى الشافعى مدير تحرير « المصور » التى بعث بها من طوكيو حيث يتابع الدورة الاولمبية رقم ١٨ .

رسالة خاصة من طوكيو يكتبها : مرسى الشافعى

من أجل مصر والشيخ طه لعب فريقنا الدولى مباراة العمر!

رأيت اليوم - الاحد - دموع الفرح تختلط بدموع الالم ! .. وأبدأ بأسباب الالم .. فقد فوجئنا بلاعبنا طه اسماعيل يندفع نحو مرمى غانا ويوشك ان يسجل لنا هدفا .. ثم فجأة ينقض حارس المرمى الاسمر على ساق طه .. ثم يسقط طه على الارض ... ثم اسمع من على بعد مائة متر على الاقل صوت ((الشيخ)) وهو ملقى على وجهه فى طين الملعب الذى بلله المطر المنهمر يتأوه فى ألم





صورتان ليوسف السريعى مدير الفريق العربى أثناء مباراة فريقنا مع المجر. تعبيرات الوجه تعبر عما فى القلب



هجـــوم غانا عـــلى مـرمانا . اسـتطاع رضا ان يصد الكـــره عـــلى الرغـــم من انفـــراد جنـــــاحهم الايسر به . .

وهجـــوم عربى عـــلى مرمى غانا ويرى مصـــــطفى رياض متجهـــا الى المرمى بينمـــا اقتنص الحـارس الكـــرة . .



وساد الملعب صمت رهيب . ونزل يوسف الشربعى من المدرج الى أرض الملعب وهو يصيح « طه .. طه .. جوم باطه » ! وكان قد سبقه الى حيث وقع طه ، الدكتور نادر سويلم وطبيب يابانى وعدد من الاداريين واللاعبين الاحتياطيين من الفريق العربى ..

وكان يمكن أن يفلت الزمام من الحكم الالمانى لولا أنه نفخ صفارته فى حزم وأشار باحضار نقالة على الفور .. ودخلت النقالة يحملها أربعة ممرضين يابانيـــين ونقلت « الشيخ » المحبوب الى حجـــرة الاسعاف بالملعب .. وبعد دقائق تناقل الناس فى الملعب النبأ المؤلم .. ان طه قد كسرت ساقه عند القصبة كسرا مزدوجا . وكان النبأ مؤلما لاكثر من سبب :

● ان طه لاعب يحبه الجميع .. يقدرون فيه دماثة أخلاقه وطيبته . وحبه لزملائه وتعاونه معهم

● انه كان يلعب قلبا للهجوم وكان فى هذه المباراة بالذات قبل اصابته يلعب بتألق شديد .. كان فى المباراتين السابقتين اقل لياقة.. أما قبل أن يصاب فقد لعب حوالى نصف ساعة بامتياز شديد . وكان لحظة أصيب مندفعا سعيدا بأن يوشك أن يسجل لبلاده هدفا فى مرمى غانا

● ان المباراة كانت حساسة جدا .. اذا فزنا بها صعدنا الى الدور قبل النهائى .. واصابة طه معناها أن نلعب بعشرة لاعبين فقط وهكذا تقل بالنسبة لنـــا فرصة الفوز ..

وبدأنا نلعب ناقصين « الشيخ » .. وجاءت أنباء جديدة ان طه قد عملت له جبيرة عاجلة ثم نقل الى المستشفى لعمل أشعة وتجبـــير الساق المكسورة

وكأنما ألهبت الحادثة المؤسفة من حماسة لاعبينا .. وكأنما أرادوا ـ من أجل مصر ومن أجل طه الزميل المحبوب ـ أن يؤدوا واجبهم على أكمل وجه فلعبوا على نحو لم نره من فريقنا الدولى من قبل .. لا فى طوكيو ولا فى غير طوكيو..

كان خط دفاعنا عنيدا جبارا طول المبـــاراة .. كان الشربينى ـ وهذه أول مباراة لعبها هنا بعد شفائه من الانفلونزا ـ فى حالة أكثر من ممتازة لذلك كان الاســـناوى وميمى درويش وأحمد مصطفى ..

اقلب الصفحة من فضلك

وخط هجوم غانا ممتاز ولاعبوه فى غاية السرعة يلعبون كرة جيدة جدا .. ومع ذلك صمد لهم خط دفاعنا فلم يمكنهم من تسجيل أى هدف فى مرمانا غير ذلك الهدف اليتيم الذى سجلوه من ضربة جزاء أهداها لهم الحكم مجاملا أكثر منه عدلا !!

وكان مما يحز فى النفس ان تبدأ غانا بالتسجيل بهذا الهدف . وبدأنا نحس ان النحس يطاردنا فلاعبنا المرموق طه قد كسرت ساقه وأصبحنا نلعب ناقصين .. ثم هاهو الهدف الاول من نصيب الخصم !

وكانت أرض الملعب مليئة بالمستنقعات! المطر انهمر طول النهار وملأ الملعب بالطين وبرك الماء .. وابتل لاعبونا .. وأصبحت الكرة ثقيلة بين الاقدام .. وهنا تغيرت الخطة .. بدأ رفعت الفناجيلى يدفع الفريق دفعا الى الهجوم .. وأصبح خط هجومنا أيضا فى حالة تفوق الهية .. رأينا مصطفى رياض ومحمود حسن يتبادلان المراكز من أقصى اليمين الى أقصى اليسار.. رأينا كمال عثمان ومحمد بدوى ورفعت يجولون ويصولون فى الملعب .. وبدأنا نسجل الاهداف .. تعادلنا .. ثم سجلنا هدفنا الثانى ثم الثالث والرابع ..

وصعدنا بذلك الى الدور قبل النهائى ، دور الاربعة .. أصبحنا مع المانيا والمجر وتشيكوسلوفاكيا نمثل الفرق الاربع التى تسيدت دورة طوكيو فى كرة القدم ..شرف كبير جدا ..

وهنا اختلطت دموع الفرح بدموع الالم .. الفرح بالفوز والالم من أجل الشيخ طه

ان حالته الان طيبة .. صحيح أن فى ساقه كسرا مزدوجا ولكن الدكتور نادر سويلم والاطباء اليابانيين الذين أشرفوا على علاجه أكدوا انه بخير ..

لقد أصيب طه وهو يؤدى واجبه من أجل مصر .. واصابته تعز علينا ولكن يعزينا فيها ما ابداه زملاؤه فى الملعب ، وهم يتغلبون على فريق غانا ويصعدون الى الدور قبل النهائى ، من رجولة وعزم أدى الى هذا الانتصار الكبير على فريق غانا القوى الذى كانت كل فرق الدورة تخشاه وتعمل له ألف حساب

مرسى الشافعى

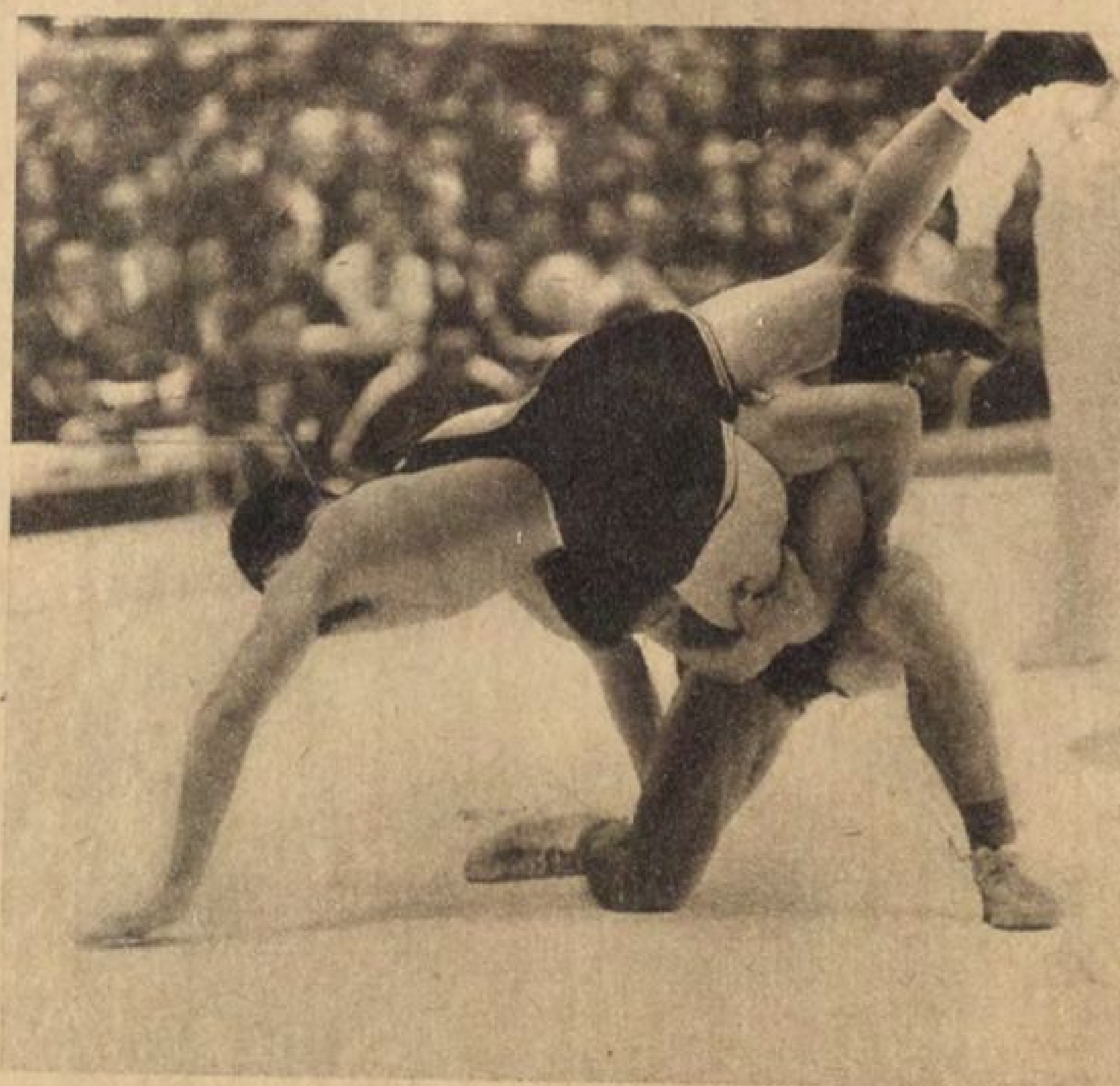


فى مباراة تشيكوسلوفاكيا لعب فاروق السيد جناحا أيسر ولكنه لم يحتمل القوة البدنية لظهيرهم الايمن

وفى مباراة البرازيل التقطت العدسة هذه الصورة الغريبة لمحمد بدوى بين ساقى قلب هجوم البرازيل !



فاز المصارع المنغولى جيد جيدام على المصارع الايطالى فيسكوفى بالنقط وهذه احدى اللقطات العنيفة التقطتها عدستنا فى الجولة الثانية ويرى المنغولى وقد حول الايطالى الى . زرع بصل



وهذه لقطة عنيفة أخرى من مباراة المصارعة بين المصارع الايرانى ساناتكاران والمصارع اليابانى واتاناب .. اليابانى يحمل الايرانى على رأسه .. وفاز اليابانى.

مطلوب.. أستاذ موسيقى شرقية لجامعة كاليفورنيا

فوميل لبيب



يكتب من هوليود

هو رجل يثرى على حساب الموتى .. هو حانوتى .. يشيع الموتى الى قبورهم ولا يعنيه بعد هذا الا أن يحصى ماف جيبه .. ما اخذه اجرا للدفن ! هذه هى قصة الرجل الذي وجدت اسمه يتسلق لافتة مضيئة ، واللافتة تتسلق واجهة مطعم ، والمطعم يتسلق ربوة تطل على ميناء سان فرانسيسكو اسمه جوديماجيو .. **هل سمعت هذا الاسم من قبل ! انه لاعب البيسبول المشهور ، ولكن شهرته فى حلبات البيسبول لاترقى الى شهرته كاحد الذين عشقتهم مارلين مونرو، ثم لم يستطيعوا توفير السعادة لمارلين مونرو** .. وعلى هذا فانك ببساطة ، ودون ادنى تأنيب من ضميرك تستطيع أن تدرجه فى قائمة أسباب انتحار مارلين مونرو . كل الشعب الامريكي فعل هذا .. وكان يذهب الي مطعم ديماجيو ليرى الرجل الذى حظى بما لم يحظ به الملايين الذين كانت مجرد النظرة الى صورة مارلين مونرو تعتبر احدى متعهم .

وفى حياة مارلين مونرو كان مطعم جوديماجيو كاسدا ! ولم يكن يكلف نفسه مشقة الطيران من نيويورك او من هوليوود حيث يعيش متنقلا وراء مارلين مونرو .. كان يضع احد رجاله فى المطعم ليديره ، فلما ماتت مارلين مونرو وضع على قبرها باقة زهور وذرف دمعتين ، وأدلى ببضعة أحاديث صحفية قال فيها أن قلبه يتقطع .. ثم تلقى برقية من سان فرانسيسكو مفادها أن مطعمه قد ازدحم ، وان الناس يقفون بالطوابير أمامه .. لا ليأكلوا مافيه من أسماك وجمبرى ، بل ليشاهدوا جوديماجيو .. ويأكلوه بأعينهم !

وطار جوديماجيو الى سان فرانسيسكو ليعيش بجانب مطعمه، ويظهر فيه كل ليلة كأنه نمرة راقصة ، أو حتى نمرة «دراما» ، ولكنها على أى الاحوال نمرة تحقق ربحا ..

وبدأ جوديماجيو يبنى سلسلة من المطاعم تحمل الاسم الساحر ، ويتدفق عليها الناس ليأكلوا من يد الرجل الذى عاش فى قلب مارلين مونرو ، فماتت مارلين مونرو لانها لم تشبع من حبه !

وقد دخلت مطعم جوديماجيو ونفسى مصدودة عن الطعام ، فانا لا أحب أن أتناول الطعام فى المأتم، وانا اكره الحانوتية ولا احب مصافحتهم ، ولم يعجبنى انه كان يجلس بعنظزة ، ولا أعجبنى انه يستغل ظرف الموت فاثرى ..

وقلت للامريكى الذى معى :

ـ انتم شعب طيب .. وسذج، وربتم لتصعدوا الرجل بنظرات التأنيب فاثرى وصنع مليون دولار قبل أن يمضى على موت مارلين مونرو عام وحد !

ورويت له قصة المنتج العربى الذى كتب نعيا فى الصحف المصرية .. عندما ماتت كاميليا ووضع فيه اسم فيلمها الاخير .. وكيف هاجمته الصحف وبهدلته! أما الذى أحزننى فهو أن فتاة حلوة ، بلاتينية الشعر كمارلين ، فتاكة اللحظ كمارلين ، متثنية العود كمارلين ، فواحة العطر كمارلين .. كانت تجلس الى جانب جوديماجيو ..

وقلت لصديقى الامريكى :

ـ لابد أنه أحضر شبيهة لمارلين ينسى بها مارلين !

والشعب الامريكى لم ينس مارلين. وكل تحقيق صحفى او تليفزيونى عن مارلين يضمن اكبر رقم من التوزيع ، واكبر عدد من المتفرجين، وهم يضربون بها المثل على أن المال والبريق لا يمكن أن يوفرا السعادة ويستغرق البنات .. كل البنات فى الحب .. على اساس انه اجمل ما فى الحياة، بدليل أن مارلين مونرو انتحرت فقط لانها لم تجد الحب !

٥

شاهدت فرحا مصريا فى لوس انجليس . العروس اسمها عفاف فهمى واسم العريس محمود منسى، والاولى تتخصص فى التمريض فى جامعة كاليفورنيا والثانى مهندس يحضر للدكتوراة فى نفس الجامعة ، وقصة حبهما ناعمة تلمس كل أوتار القلب ، فقد ظلا مفترقين عامين كاملين .. هى هناك وهو هنا ، وراح يجاهد لكى يعبر لها البحر والمحيط والقارة الامريكية حتى يصل الى لوس انجليس فى الطرف الغربى من الولايات المتحدة. واجتمع المصريون هناك فى **فيللا الدكتور ابراهيم فريد،** وتناثروا بين الصالونات الانيقة والحديقة التى يتوسطها حوض السباحة

واقبلت العروس من غرفة والعريس من اخرى ، وزغرد الطلبة العرب، وانبهرت باقة جميلة من الفتيات الامريكيات بالزغاريد فرحن يقلدنها .. ودارت كئوس « البنش » ـ والبنش هو شربات مجموعة الفواكه يضيف اليه الامريكيون « الجن » عادة ، ولكن الدكتور ابراهيم فريد اضاف اليه الفودكا .. ثم بدأت راقصة امريكية ترقص رقصا شرقيا. ولم تكن ترتدى بدلة الرقص على طريقة **نجوى فؤاد او سامية جمال،** ولكنها رقصت بفستان سهرة طويل يشبه « الثوب الفلاحى » . وكانت تجيد كل حركات الرقص الشرقى من هز البطن الى تحريك الايدى الى غمزات العين .. ثم الرقص عند العريس والعروسة على طريقة **ثريا سالم** . شىء واحد كان ينقص الراقصة الامريكية انها لم تكن تتمتع بروح الراقصة الشرقية .. لم تكن تتمتع بخفة ظلها ، وشقاوتها ..

لفت نظرى الرجل الذى كان معها . وكان يدق لها على طبلة احضرها معه ، وقد قال لى انها زوجته وانها تحب الرقص الشرقى حب العبادة ، ولا تكاد تدعى الى حفلة حتى تتطوع بتقديم رقصة شرقية ، وهو صديق للدكتور ابراهيم فريد.. وكلما اقام الدكتور حفلة لبعض العرب المارين بسان فرانسيسكو فان « **جين** » ، وهذا هو اسمها ، ترقص للمحتفى بهم..

والرجل استاذ فى معهد الموسيقى فى جامعة كاليفورنيا ، وقد قال لى ان المعهد يهتم بدراسة الموسيقى عند كل الشعوب على اساس انها جذر من جذور الحضارة..ووجود الموسيقى فى الغابة رغم تخلف الغابة ليس معناه هدم النظرية لان ابناء الغابة سلالة قبائل عرفت حضارات قديمة توازى فى قدمها حضارتنا الفرعونية . وقال لى انهم **يعتنون جدا بدراسة الموسيقى الشرقية التى تعيش على ضفاف النيل .. وانهم لا يخلطون بينها وبين الموسيقى التركية التى تعيش فى قرى الاناضول..ولكنهم الى اليوم لايستطيعون اكتشاف اعماقها ومعرفة ابعاد تراثها وحجم امكانياتها فى التعبير لانهم يفتقرون الى أستاذ**

موسيقى مصرى يشرح لهم التون والربع تون ، وماوراء ذلك من راست وسيكاوبياتى وحجازكار ... ومقعد هذا الاستاذ شاغر فى جامعة كاليفورنيا ، والشرط فيه أن يكون ممن يجيدون اللغة الانجليزية اجادة تامة .. لان الدراسة فى جامعة كاليفورنيا بهذه اللغة طبعا !

وأنا أكتب هذا للدكتور محمد عبد القادر حاتم .. فهو يستطيع عن طريق قنصلنا العام فى سان فرانسيسكو «السيدمصطفى مختار» .. أن يبعث بمن تتوفر فيه الشروط الى لوس انجليس ليدرس الموسيقى الشرقية ، ويشرحها لطلاب الموسيقى فى القارة الامريكية ..

●

الموضة فى هوليوود لم تعد موضة الممثلين الاجانب والممثلات الاجنبيات .. انما أصبحت موضة المخرجين الاجانب .. فقد بدأت هوليوود تتعاقد مع المخرجين الاجانب ليخرجوا أفلامها ...

والمسألة ليست وليدة صدفة .. ولا هى نزوة منتج .. أوشركة انتاج . المسألة عملية حسابية عقلية علمية . فقد لاحظت شركات السينما فى هوليوود أن الافلام الامريكية ليست هى الافلام الوحيدة التى تفوز بجوائز المهرجانات العالمية ، كما أنها ليست الافلام الوحيدة التى تحقق اكبر الدخول فى انحاء العالم . فما السبب .. ما السر ؟

منذ عشرة أعوام قامت هوليوود بدراسة لهذه الظاهرة .. ظاهرة الاقبال على الافلام الايطالية والفرنسية ومنافستها للافلام الامريكية **وتوصلت هوليوود الى أن هذه الافلام تضع اسماء ساطعة مثل صوفيا لورين وجينا لولو بريجيدا وبريجيت باردو ..** وان هذه «الشحنات» من الفتنة الطاغية لها جمهورها مثلما لمارلين مونرو وجين مانسفيلد ! فى تلك الايام قررت هوليوود ان تحارب السينما الايطالية بأسلحة السينما الايطالية .. أى تسرق أو تقتبس هذه الاسلحة وتحارب بها روما التى تصبح عزلاء من سلاحها . وكان أن عرضت هوليوود شيكاتها وعليها من الدولارات أرقاما تثير الذهول . ولم تستطع بنات نابولى وميلانو وجنوا مقاومة الدولار الساحر ، نطرن الى هوليوود ..

وذهب مندوبو شركات السينما الى أوربا يجتذبون كل فنانة تلمع .. **ماريا شل ، ديانا دورز ، اليدا فالى ، ايرين باباس** ، ووقعوا معهن عقودا طويلة الاجل تبقيهن فى هوليوود لمدة أقلها خمسة أعوام .. تضمن هوليوود خلالها أن تنشر نوعا من «الشلل» فى انتاج الافلام الناجحة فى أوربا ..

واليوم اجرت هوليوود دراسة أخرى تؤكد لها بعدها ان السر فى الافلام الاوربية الناجحة ليس الممثلة الطاغية الفاتنة بل المخرج العبقرى الفائق المقدرة ..

وقد التقيت فى هوليوود بمخرجين جديدين اجتذبتهما هوليوود اليها .. وهما **سيرج بورجينون وبرنارد فيكى ..**

أما سيرج فهو فى الخامسة والثلاثين من عمره ، ولم يخرج الا فيلما طويلا واحدا هو «سيبيل وايام الآحاد» ، أما برنارد فيكى فهو سويسرى المولد ولكنه المانى فى ثقافته الفنية وقد أخرج فيلم «الجسر» . ومن عجب أنهما يوجهان الممثلين الامريكيين باللغة الانجليزية وسيرج يتقن هذه اللغة ، ويتعثر فيكى فى التعبير ولكنه لخبرته فى فيلمى « اطول يوم فى التاريخ » و « الزيارة » يستطيع ان ينقل أفكاره الى العاملين معه باللغة تساعده الاشارة !

والفيلم الذى يخرجه سيرج اسمه « **التعويض** » وقد خرج الى وادى الموت — على بعد ١٠٠ ميل من هوليوود — ليصور مشاهده الخارجية وفى وادى الموت التقى سيرج بصعوبة لم يحسب لها أى حساب ، وجد أكثر الناس من المكسيكيين ، و هم امتداد للمكسيكيين ، ويتكلمون الانجليزية بلهجة لم يتعلمها فى المدارس ، ولا سمعها فى اوربا .. ومن هنا استعمل سيرج مترجما يترجم له الانجليزية الى الانجليزية ! **ويعمل معه فى الفيلم يول برينر ومارلون براندو** ، والمفروض أنهما يقومان بدورى ضابطين المانيين على ناقلة بضائع المانية تعبر المحيط من طوكيو الى بوردو . وقد قال سيرج عن وادى الموت .. انه وادى الانتحار الحقيقى لان درجة الحرارة فيه لم تكن تقل عن ٣٧ درجة مئوية .. هذا خلال شهر اغسطس ، وان هوليوود لا تلجأ لهذا الوادى للتصوير فيه الا فى حالات الضرورة الملحة .. هذا منذ اربعين عاما عندما صور **فون ستروهيم** العظيم فيلمه « الجشع » ! الفيلم الوحيد الذى صور فى وادى الموت بعد ذلك فيلم « السماء الصفراء » .. وقد صوروه فى مايو .. وهو شهر معتدل بالنسبة لاغسطس .. **وسيرج من المؤمنين بان افلام الدراما يجب ان تلتقط بالافلام العادية أبيض واسود — لان الابيض والاسود اقدر على التعبير عن الدراما .** والفيلم الذى يخرجه سيرج دراما ، ومع ذلك اجبرته هوليوود على أن يخرجه **بالالوان الطبيعية** ، وهذا جعل سيرج يسخر من هوليوود ويقول انها كغنى الحرب الذى يلبس خاتمين فى اصبع واحد ، أو يركب سيارة فاخرة ويأمر سائقه بأن يركب سيارة اخرى ويمشى وراءه .. **ليثبت** أن عنده اكثر من سيارة ..

وقال لى سيرج ان اجمل ما فى فيلمه **انه يعتمد على التعبير بالوجه وعلى** الحركة البليغة تشرح الموقف أكثر من الحوار ، ولن تسمع الحوار فى **أكثر من ثلث الوقت الذى يستغرقه عرض الفيلم ، وقال لى سيرج ان من أحلامه مثلا أن يخرج فيلما صامتا . فالافلام الصامتة فى نظره هى مقياس القوة ، وهى الافلام التى لا يستطيع ان يصمد فيها الا** « متاولة » الفنانين . وسيرج يستعد لاخراج فيلمه منذ ثلاثة اعوام ، وهو يحن للعودة لباريس والشانزليزيه ومونبارناس ولكنه مرتبط بعقود أخرى .. وهو يحترم امكانيات هوليوود ولكنه لايحترم الطريقة الآلية التى تعمل بها هوليوود .. قال لى :

— ان كل شىء فيها يخضع للنظام وللآلات ، وللمواعيد الدقيقة ، وهذا فى اعتقادى يتعارض مع روح الفنان وطبيعة الفن .. ان هوليوود مدينة عظيمة ولكن ينقصها بعض « الفوضى » التى تعطيها مذاق الفن .. اما برنارد فيكى فعملاق طويل القامة له ذقن بيضاء .. تحسبها من اول نظرة ماكياج . وقد كان برنارد مساعد الاخراج للمخرج الالمانى هلميت كويتنر . والذى أهل برنارد للذهاب الى هوليوود فيلمه « الجسر الاخير » .. وعن هوليوود قال لى برنارد :

— أحسست فيها بالراحة . فالمخرج هنا لا يعمل كل شىء كما فى أوربا . ففى أوربا يجلس المخرج مع كاتب السيناريو ويعقد الاجتماعات مع المصور . ويشرح الادوار للممثلين ويختار اماكن التصوير مع المنتج . اما هنا فالمخرج يتسلق مقعده العالى ويدير العمل الكبير فيجد الوقت ليضع فيه من روحه ولمساته

ثم يقول :

— ولكن هوليوود ذات الامكانيات الضخمة مليئة باتحادات السينما التى تضع القيود على كل عمل ، وتتدخل لتنظيم كل شىء بروتين قاتل ، اننى من هذه الزاوية انظر الى هوليوود كما ينظر اليها صديقى سيرج

وفيكى ممثل سابق تحول الى الاخراج سألته لماذا تحول الى الاخراج فقال :

— لاننى وانا ممثل أظل حبيس شخصية واحدة ، اما وانا مخرج فأنا أتنقل بين كل الشخصيات بحرية وانطلاق !

ولم يقل ناقد واحد فى هوليوود ان التعاقد مع المخرجين الاجانب لاخراج أفلام أمريكية مسألة غريبة أو عجيبة لانهم يفهمون .. الروح الامريكية ...

ومع هذا قال بعض النقاد هنا ان استعانتنا بمخرج اجنبى مسأله تستحق اعادة النظر ..

هى فعلا تستحق اعادة النظر اذ يجب الا نستعين بمخرج اجنبى واحد .. بل مخرجين !

مارلين مونرو .. لم يستطع احد ان يمنحها السعادة .







أبو بثينه يقدم

بيني و بينك

الشهر العقارى

⊙ ماهو عنوان لجنة النصوص . وما هو المقصود بالشهر العقارى ؟ حيث أن عندى بعض منظومات اريد ارسالها

حمص ـ عبد الماجد الاتاسى

■ عنوان لجنة النصوص بالاذاعة هو «شارع الشريفين بالقاهرة» اما الشهر العقارى فانه هيئة رسمية يسجل فيها بيع وشراء العقارات ، كما تسجل فيها المؤلفات تسجيلا تاريخيا والتسجيل فيها يقتضى وجودك شخصيا أو وجود وكيل رسمى

الوجه الجديد

⊙ بعد أن اكتشفتنى «الكواكب» من بين الوجوه الجديدة ، ومثلت فى التليفزيون ، سافرت لاداء واجبى الوطنى مع قواتنا العربية فى اليمن وهناك التقيت بالسيد المهندس صلاح عامر والاستاذ احسان عبد القدوس والاستاذ اسلام فارس . ووعدونى بان اعود للتليفزيون بعد الانتهاء من خدمتى العسكرية . فهل ياترى سيذكروننى ويذكرون وعودهم

شعبان العشرى

■ طبعا .. دى وعود رجالة فلا تقلق

منتهى السخافة

⊙ لماذا لا ننشىء مجلة تتبنى كل ماهو سخيف وتحتضن الافكار السخيفة ، وتكون مسرحا لتنمية المواهب السخيفة المغمورة . لقد فكرت فى انشاء هذه المجلة واخترتك انت رئيسا لتحريرها . فما رأيك ؟

الاسكندرية ـ محمود احمد نحلة

■ انا معجب باخلاقك الرفيعة التى دفعتك الى التنازل عن مركز انت احق الناس به . وثق ان فكرتك ستكون اول فكرة تحتضنها مجلة الافكار السخيفة !

الاسئلة الابيحة

⊙ ارجو الا تقبل نشر الاسئلة « الابيحة » والا ترد عليها ، لان اصحابها زودوها شويتين

الزقازيق ـ محمد عبد العزيز سماحه

■ انها نماذج طريفة من العقليات من واجب الامانة الصحفية أن اقدمها للقراء .. وعشان القراء يعذرونى

بنت اسمهان

⊙ عرفت من مذكرات اسمهان التى نشرتها الكواكب منذ مدة طويلة ان لها ابنة وأريد أن اعرف أين هذه الابنة الآن . كما اريد ان اسأل لماذا لم تنشروا مذكرات فريد الاطرش

أمورة بغداد

■ بنت اسمهان أصبحت الآن شابه . واعتقد أنها تقيم فى جبل الدروز مقر اسرة الاطرش المعروفة. أما فريد فقد نشرت الكواكب من قبل جانبا من حياته . وهو الجزء الذى كتبه فريد الاطرش من مذكراته

الاثنين

⊙ لاحظت ان الاعداد الاخيرة من مجلة الكواكب حذفت منها كلمة « الاثنين » التى كانت تلازم كلمة « الكواكب » على الغلاف فما السبب

علوم القاهرة ـ خ . م

■ كانت دار الهلال تصدر مجلة باسم « كل شىء » واخرى باسم « الدنيا » . ثم ضمت المجلتين فى مجلة واحدة سميت « كل شىء والدنيا » ثم ضمت اليها مجلة الفكاهة وسميت « الاثنين » ثم ضمت « الاثنين » للكواكب وأصبح اسمها « الكواكب والاثنين » ليمكن فصل مجلة الاثنين « عند اللزوم » . ثم رؤى أن هذا « اللزوم » غير موجود فانفردت الكواكب باسمها

شكوى منظومة

⊙ أبو بثينه يا أوفى صديق
انت وحبايبى .. ساعدونى
استاذنا سعد الدين توفيق
وشاعرنا جودت والتونى
وكمال وصبرى بجد حقيق
كتاب وشعرا ماتنسونى
باكتب اغانى بمعنى رقيق
موهوب ودارس لفنونى
وصرختى وانا زى غريق
لاذاعتى وللتليفزيونى
انتاجى ضل فى كل طريق
وبقلبى بابكى وعيونى

بور سعيد ـ احمد حسنين

■ هذه الشكوى اقدمها للاستاذ عبد الحميد الحديدى ليلمس ان كاتبها موهوب حقا وان انتاجه الذى أرسله للاذاعة جدير بالتقدير

زوج لامينة رزق

⊙ يقولون ان امينة رزق لم تتزوج لانها لم تجد الرجل الذى تتوفر فيه شروطها . وهى ان يكون مثقفا ولبقا وأصلع الراس وابيض الوجه وله شارب غزير ومفتول العضلات وعريض المنكبين . ويلوح لى أن هذه الشروط كلها متوفرة فيك . وانك العريس المطلوب

القاهرة ـ شعبان سيد أبو النجا

■ أولا . ليس فى من الشروط التى ذكرتها الا الصلع . وثانيا أن حبى لامينة رزق كفنانة عظيمة يمنعنى من أن أتزوجها حتى ولو كانت نفسها حلوة وراضيت بى . ذلك لانها ظلت سنوات عديدة تبكى على المسرح . فانا لا أريد لها ان تبكى على عندما تصبح ارملة

اصل الريحانى

⊙ هل صحيح ان نجيب الريحانى كان والده عراقيا ثم نزح الى القاهرة عندما كان الريحانى طفلا ؟

البصرة ـ حبيب سلمان النادر

■ أنا شخصيا سمعت هذه الرواية من المرحوم حسين شفيق المصرى الذى كان من اصدق أصدقاء الريحانى ، والذى الف له عدة روايات ناجحة .

تهنئة لام كلثوم

⊙ اجمل التهانى لسيدة الغناء العربى ام كلثوم بمناسبة عيد ميلادها وارجو لها طول العمر ودوام التوفيق

اسيوط ـ احمد عصام شيرازى

■ نشاركك التهنئة والتمنيات الطيبة لكوكب الشرق مع ان التهنئة جاءت متأخرة شوية . لكن معلهش ام كلثوم تستحق التهنئة ٣٦٥ مرة فى السنة .



الفارس السمين

⊙ ألا ترى معى أنه لو قام نجم نحيل الجسم بدور أبى فراس الحمدانى فى فيلم فارس بنى حمدان لكان اقرب الى الواقع من فريد شوقى لان أبا فراس كان نحيفا ضئيلا . وهو الذى يقول لمحبوبته

تعالى ترى روحا لدى ضعيفة
تردد فى جسم يكاد يذوب بال

س . ص . ع

■ حقيقة أن أبا فراس كان ضئيلا نحيلا ، ولكنه سمن لما اشتغل فى السينما

خدع السينما

⊙ هل يمكن أن تشرح لى بعض الخدع السينمائية الآتية :

١ ـ كيف يلقى الممثل نفسه من فوق جبل ؟

٢ ـ كيف يضرب الممثل خصمه بالسيف فى بطنه فيخرج من ظهره ؟

٣ ـ هل الدموع التى نراها فى عيون الممثلات حقيقية ؟

ليبيا ـ محمد ابراهيم الرعدى

■ ١ ـ الممثل يقفز قفزة بسيطة الى نتوء قريب ثم يأمر المخرج بالقاء تمثال يرتدى ملابس تشبه البطل . ثم يصور سقوطه ، وأخيرا يصور البطل الحقيقى الذى يكون قد استلقى تحت سفح الجبل

٢ ـ احيانا يكون السيف تحت ذراع « المضروب » وباتقان التصوير يخيل للمشاهد أنه بارز من بطنه ، واحيانا يوضع جزء شبيه بسن السيف فوق بطن المضروب ويثبت فى ملابسه ويستبدل بالسيف السليم سيف مكسور يضعه خصمه على ظهره فيبدو كأنه مطعون

٣ ـ قبل أن ترتقى السينما كانوا يستعملون الروائح المهيجة للعينين كالبصل . أما الآن فيستعملون نقطا من الجلسرين

الخنافس

⊙ أرى من الحكمة وقد انتشر مرض الخنافس أن يشترى كل أب كرباجا من الآن . فربما احتاج له الامر

أسيوط ـ محمد أمين الدشلوطى

■ من حسن الحظ أن تقاليدنا الشرقية تستهجن اعمال الخنافس ولا تتيح لها الحياة فى مجتمعنا . ولهذا اعتقد أن الخنافس عندنا ستظل فى الجحر

رهان

⊙ راهنت صديقتى على أن سعاد حسنى سمراء وهى تقول انها شقراء فمن منا التى تكسب الرهان ؟

المنصورة ـ سوزى م . ص . ض

■ سعاد بيضاء . لاهى شقراء ولا سمراء .. انا بقى اللى اكسب الرهان

ركن الأغانى والأزجال

يحيا جمال

مين غير حالي لاسعد حال   وبنى المستقبل للاجيال
دا حبيب الناس   ابو ايد تنباس
دا أخويا وأبويا وعمى جمال
كلمتنا الحلوة . يحيا جمال .بنقو لها بقوة . يحيا جمال

أهو جيشنا بيحمل أقوى سلاح   والارض أهى عادت للفلاح
ونصيب العامل فى الارباح
ومعاش مضمون   يا أبو قلب حنون
مين قبلك حن على العمال   دا أخويا وأبويا وعمى جمال
كلمتنا الحلوة . يحيا جمال   بنقولها بقوة . يحيا جمال

من واحنا زمان اولاد صبيان   نسمع عن كهربة الخزان
وسماد أصوان وحديد اصوان
كان حلم لذيذ   من غير تنفيذ
ولا فيش فى قاموس الثورة محال   دا أخويا وأبويا وعمى جمال
كلمتنا الحلوة . يحيا جمال   بنقولها بقوة . يحيا جمال

فين «خوفو» و «خفرع» منكفين   ان كانوا همه بنوا الهرمين
دول جنب السد بقم صفرين
والنيل مجراه   أهو حولناه
فى معاده زى زعيمنا ما قال   دا أخويا وأبويا وعمى جمال
كلمتنا الحلوة . يحيا جمال   بنقولها بقوة . يحيا جمال

اسوان ـ عفاف صاوى الخطاط

المحرر ـ برافو ياعفاف . نرجو أن تستغلى موهبتك بالاكثار من انتاجك

قابلت كتير

قابلت كتير ... وشفت كتير ... ماشفتش فى الجمال زيه
راح أوصف ايه ... كفايه عنيه ... دا نور البدر من ضيه
يجينى وفى لقاه لهفه   وسبقاه بسمه على الشفه
وطابعه الحسن والخفة   وزايد على الجمال عفة

●

على الجفنين ... رموش صفين ... تقول حراس على التنى
وشعر جميل ... فى لون الليل ...   وورد خدوده جننى

●

قوام فتان ... ولا الغزلان... يتوه عقلى ساعة ما يميل
وخال على الخد ... ماهوش على حد..ده يوم مايفوتنى يبقى عليل
قابلت كتير
ملك قلبى ... ومش ذنبى ... دى عين شافت وقلب هواه
وحب الروح ... ماعمره يروح ... ولو فات عمرى حستناه
يجينى وفى لقاه لهفه   وسبقاه بسمة على الشفة
وطابعه الحسن والخفة   وزايد على الجمال عفة

رمل الاسكندرية ـ عريف / فؤاد حسين عرابى

المحرر ـ اغنية عاطفية رقيقه .استمر ونرجو لك التوفيق

مستحيل

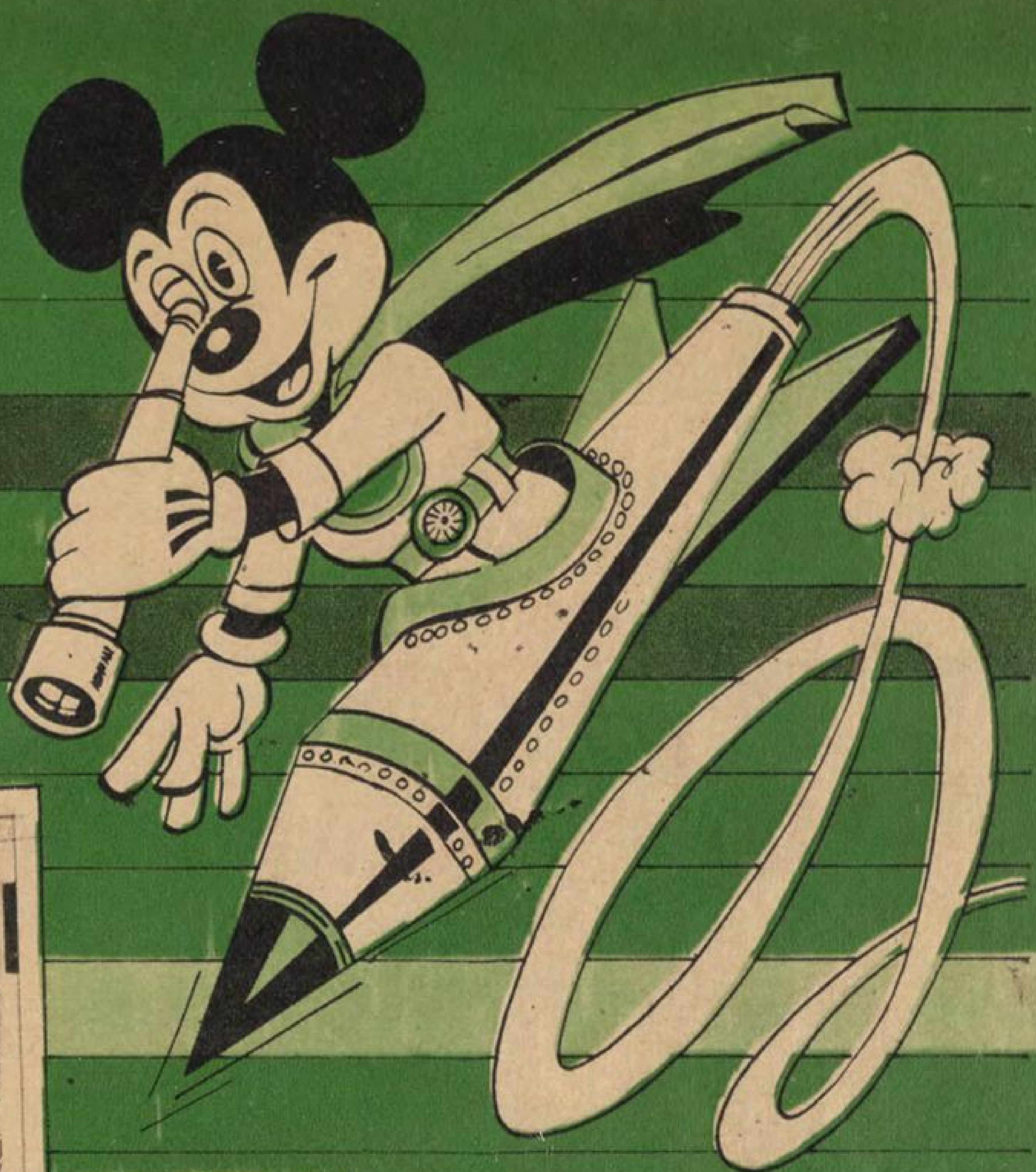
مستحيل انت اللى خليت لى الحياة جنة بلقاك
واللى ضحيت بيك امالى ..وابتديت أحيا بهواك
واللى قلبك قاللى يوم قصة حنان مالهاش مثيل
مستحيل تهجر وتنسى ...ومستحيل أرضى بجفاك
مستحيل
دا انت نسيتنى بحنانك قسوة الماضى اللى مات
!التقيت فيك بالسعادة ..اللى انتهت بالذكريات !
هان عليك تحرمنى ؟ وتصحينى من حلمى الجميل ؟
هان عليك تهجر نعيم الحب ؟ونسيت اللى فات
مستحيل
مش حا اسامحك .. مهماتندم .. مهما ترجى السماح
مش حاسيبلك قلبى تلعب بيه وتملاه بالجراح
بس لو ترجع قوام ... وتبطل الهجر الطويل ! !
مستحيل رح أفتكر لك أى غلطة من اللى راح
مستحيل

اسيوط ـ فتحى فريد ايوب

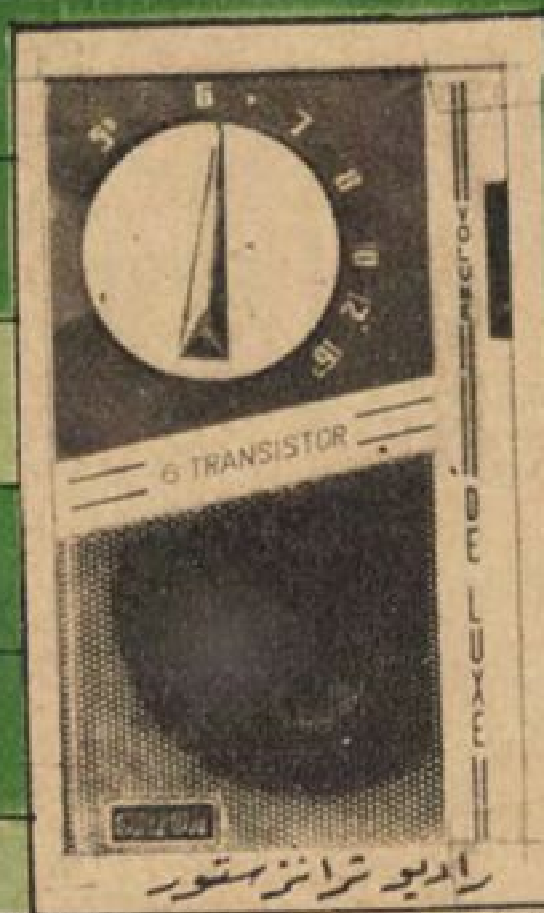
المحرر ـ منظومتك رقيقة وسليمة الوزن .استمر واكتب من أوزان أخرى لتقوى ملكة الوزن عندك

مسابقة ميكي الكبرى!

لو كنت مكاني!



٦٠٠ جائزة ضخمة!

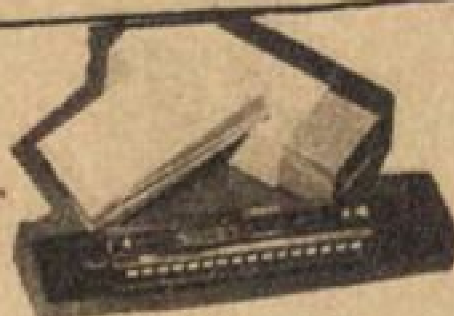


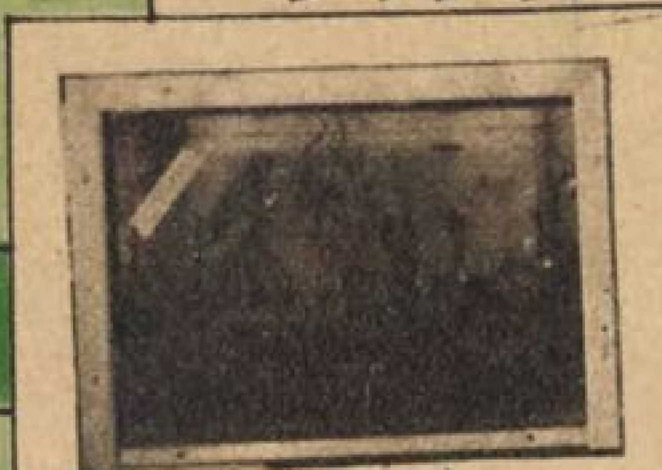
راديو ترانزستور


بوتاجاز

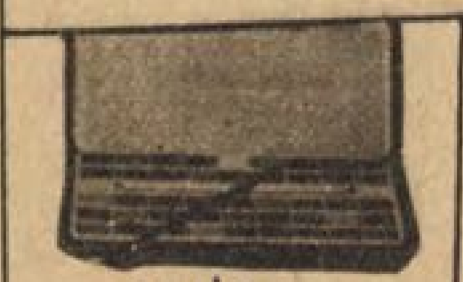

مطواة

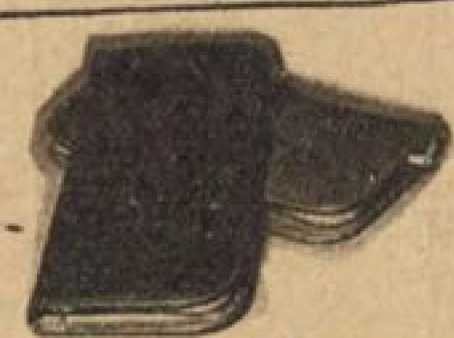

دراجة

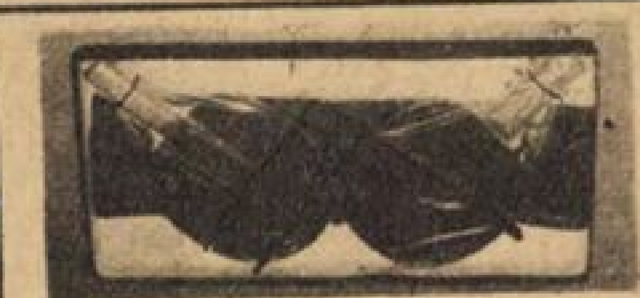

هارمونيكا


حوض سمك


لعبة الميكانو


علبة ألوان


شنطة أقلام


بنج بنج


دومينو


برواز


بنتش بول

مع العدد القادم:
المجموعة الثالثة
من الطوابع

لبس كرة قدم


أقلام حبر


كرة خشب

انتظر العدد القادم الخميس ٢٩ أكتوبر

ليلى صادق

الملقن يالخرابا!

والحكاية بدأت بها طريقها الفنى .. ولكن قبل ان تعرف الحكايه . اقرأ هذه السطور .

ببساطة ابناء السواحل ، غادرت ليلى الاسكندرية فى طريقها الى القاهرة ، لتصبح ممثلة . هكذا ببساطه . وفى القاهرة قالوا لها يجب ان تكونى عضو نقابه ، حتى تصبحى ممثلة ، ككل الممثلات الكبيرات . ولم تكذب ليلى الخبر. أسرعت الى النقابة لتقيد اسمها .. وهناك قابلها سعيد صادق مدير الانتاج المعروف ، وصديق والدها المهندس . وحاول سعيد أن يبعدها عن طريق الفن حتى تكمل دراستها. لأن ليلى أصرت . وأضطر سعيد الى مساعدتها ، حتى غادرت النقابة . وقد أصبحت عضوا ، تماما كفاتن حمامة . وهند رستم.

وهذه هى الحكاية :

راها يوسف شاهين ، ورشدى أباظة فى مكتب سعيد صادق . وسألها يوسف .. انت بتمثلى ؟. واجابت بشقاوة : « **ع الباب .. باخبط !** » فقال يوسف لرشدى وسعيد .. **فى عينيها شقاوة .. ومرح .. وحبث ، ولها عندى دور فى فيلم « باب الحديد »** . ومثلت ليلى دور الست البلدى الفجرية التى تقلد هند فى « الردح » ، بس على « خواجاية » . وتعب يوسف فى البداية مع ليلى ، لكن بعد أيام قليلة ، ادهشت ليلى يوسف .

وليلى كانت تخاف الاستوديو - كان فى نظرها مكانا مملوءا بالسبه ، والاهانة . ولكنها اكتشفت العكس تماما من أول مرة . فقد قوبلت بالحنان والنصيحة من **هند رستم**، وظلت تحيطها هند برعايتها طيلة الفيلم . وبعدها اختارتها فاتن لتلعب معها دور « جيرمين » فى فيلم « **لا تطفىء الشمس** » . ثم مثلت بعد ذلك مع كمال الشناوى فى فيلم « **زوجة ليوم واحد** » .

ثم شاهدها **عبدالمنعم مدبولى** فى تمثيلية « الحنان المفقود » ، فأرسل يطلبها ، وأسند اليها دورا فى مسرحية « **مطرب العواطف** » .

وليلى لم تدخل المسرح ابدا ، حتى لمجرد « الفرجة » . ولذلك ارتعدت عندما صعدت على الخشبة ، لكن عقيلة راتب ومحمد عوض وجمال اسماعيل ، اقنعوها بأن الحكاية أبسط من ذلك . وأن المسرح « مش بعبع » . ومثلت ليلى دورها . وارتبطت بالمسرح بعد « مطرب العواطف » بسرعة ، فمثلت فى « **مهرجان الحب** » و « **الدنيا حظوظ** » وكلها من روايات المسرح الكوميدى .





بقلم : كمال النجمي

« بقايا كل شيء » .. هي بقايا الافكار القديمة التي يحاول أنيس منصور أن يتخلص منها .. ولكن .. كيف الخلاص ، وأين هو طريق الخلاص ؟!

كابوس أنيس منصور

●● « ان حياتنا كقطار الصعيد .. ونحن أشولة ومقاطف وسلال تتساقط على طول الطريق . فلا يدرى بنا احد ، والقطار يمشي » ..

هذه الكلمات التي ترقص ببراعة فوق الورق ، كتبها أنيس منصور في مقالة قصيرة من مقالات كتابه الاخير الذى جعل عنوانه « بقايا كل شيء » ..

فى هذا الكتاب الصغير جمع أنيس منصور ما نشره من الصور الادبية والمقالات والخواطر والحكايات والقصص القصيرة ، وهى كلها تعبر عن أفكاره فى المرحلة التى يحاول أنيس أن يتخطاها فى هذه الايام ، ولكنه يتعثر كالطفل الصغير فى الدروس الاولى للمشى ..

وككل فنان يحب فنه ، يريد أنيس منصور أن يعرض على قرائه كل أفكاره السابقة ، فى الوقت الذي بدأ فيه يعرض عليهم أفكاره الجديدة ..

انه لم يقطع صلته بهموم عقله الكبرى المتعلقة بالحياة والكون .. فما زال يحمل تبعاتها على كتفيه كأنه « العاشق الوحيد » الذى قال الشاعر أحمد شوقى على لسانه :

أانا العاشق الوحيد لتلقى
تبعات الهوى على كتفيا ؟

وانه ليخيل اليك اذا أنعمت النظر فى كتابات أنيس منصور انه انتدب نفسه للتفكير نيابة عن الجنس البشرى كله فى معضلات الحياة والكون ..

ولو جاء أنيس منصور قبل زمانه لرأيناه يحاول أن ينتدب نفسه للتكفير عن البشرية كلها ، لا لمجرد التفكير نيابة عنها ! ..

واذن لرأيناه عندئذ مصلوبا على جذع نخلة ، أو مشنوقا على باب حصن قديم من حصون سلاطين القرون الوسطى ، أو أباطرة القرون الاولى ..

ولكن أنيس منصور ـ لحسن حظه ـ جاء فى عصرنا ، فلم يتح له الا التفكير .. دون التكفير .. غير أن جوهر المعضلة لم يتبدل ، ولهذا تبدو أفكاره وكأنها مصلوبة أو مشنوقة !

وعشماوى الذي يشنق أفكار أنيس منصور ، هو شخص رهيب اسمه أنيس منصور ، ولكنه لا يشنقها غراما بشنقها وازهاق أنفاسها ، بل تلبية لاوامر لا نقض لها ولا ابرام تصدر عن قوة قاهرة تسللت الى عقله ، بل الى كيانه كله ، وأصبحت هي الآمرة الناهية ، ذات السلطة المطلقة ..

● كيف حدث ذلك ومتى ؟

حدث ذلك عندما التقى أنيس بالحياة وجها لوجه ، وهو صبى صغير فقير قد اعتزل دنيا الناس ، وعاش فى دنيا الكتب ..

وفى دنيا الكتب الواسعة افتتن كل الافكار ، ولكنه استطاب الافكار المتشائمة ، وعقد نسبا بينه وبين الافكار التى تخرجه من وحشة الحياة الواقعية الضيقة ، الى رحاب الكون المطلق ..

وعجزا عن حل قضايا الحياة اليومية ، هرب أنيس الى قضايا الكون .. وانطلق يفكر فى الموت وبطلان الحياة ، ووجود الانسان وذاته ، واخفاقه المحتوم ، عندما تتلاقى مصائر الناس جميعا فى النهاية ، ويموت جالينوس الطبيب العلامة ، كما يموت راعى الاغنام الفقير الذى لم يتعلم حرفا واحدا من الطب !!

العزلة جعلت من أنيس متصوفا بطريقته الخاصة ، فهو لم يلبس الصوف ولم يعتكف فى خانقاه السلطان ، ولم ينظم الشعر على طريقة ابن الفارض ، أو طريقة أبى العتاهية .. ولكنه امتلأ بخيبة الامل المريرة التى جعلت أبا العتاهية يقول :

الناس فى غفلاتهم
ورحى المنية تطحن

الا أن أنيس منصور وجد عالم الفلسفة الاوربية أرحب بكثير من عالم التأملات الذى عاش فيه المتصوفة العرب القدماء ، فلم يلبث أن ألقى بنفسه فيه ، وأصبح فيلسوفا ..

وفلسفة أنيس بسيطة ..

صحيح انها معقدة فى تفاصيلها وتهاويلها واصطلاحاتها الكثيرة .. ولكن جوهرها بسيط جدا ، يمكن شرحه فى كلمتين : الدنيا فانية !!

دنياك أيها المليونير فانية مثل دنيا المفلس البائس النائم فوق رصيف عمارتك !

دنياك ايها البطل الرياضى القوى فانية مثل دنيا المريض المنهوك الذى يسقط اعياء من أقل حركة !

دنياك أيتها الحسناء الفاتنة المعبودة من ملايين الرجال ، مثل دنيا الحاجة زليخا التى عاشت ثمانين عاما وجلست تنتظر حسن الختام ..

كل شيء باطل .. باطل الاباطيل .. وأنت فى المصير مثل غيرك .. والدنيا فانية !

هذه الافكار كلها قديمة ، جاءت فى كتب متعددة ، بلغات متعددة ، وناقشتها الاديان ، وتناقلتها الاجيال ، حتى وصلت الى الفلاسفة الذين نقشوها فى الكتب التى حشا بها أنيس دماغه فى صباه ..

وهو الان يحاول أن يحرر عقله وقلبه ويزيح عن صدره هذا الكابوس الثقيل ..

ولكن المسألة ليست سهلة .. فهذا الكابوس ليس لعبا .. انه كابوس فلسفى ذو جذور عميقة ، ولا يمكن اقتلاعه الا بثورة فلسفية ..

وهذه الثورة الفلسفية ، كيف يمكن أن تتحقق ، ما دامت الحياة فعلا ذات مصير واحد هو الموت .. وما دامت الدنيا فعلا ـ كما يقول الناس ـ فانية !؟

الحقيقة .. انه لا يوجد حل لمسألة الموت والمصير الواحد ، لا فى الفلسفة المادية ، ولا فى الفلسفة الغيبية ..

الحل الوحيد ، هو أن يعيش الانسان ما دام حيا ، ويناضل فى سبيل حياة أفضل للناس الذين يجمعهم المصير المشترك احياء وأمواتا ..

هؤلاء التعساء الذين وصفهم أنيس منصور بانهم اشولة ومقاطف وسلال تتساقط على طول الطريق من قطار الصعيد ..





أنيس منصور

كيف كتبوا مسرحياتهم؟



محمد محمد فرج

بلزاك وديكنز ودستوفسكي هم أعظم كتاب الرواية فى القرن التاسع عشر .. هكذا يراهم ستيفان زفايج الذى انشغل برواياتهم وكتاباتهم ، وكتب عنهم ثلاث دراسات فى أوقات متفاوتة على مدى عشر سنوات .. ثم جمعها فى كتاب سماه « البناة العظام فى عالم الرواية والفن » ..

الا أن زفايج يحمل لدستوفسكى اعجابا خاصا ، فقد أصيب زفايج بمرض نفسى شديد ، حتى كاد يفقد عقله .. وهذا هو سر اعجابه بشخصيات دستوفسكى التى كانت مجنونة أو شبه مجنونة !

ووراء الجنون سار زفايج حتى انتحر فى البرازيل غريبا عن وطنه ..

ولكن دراسة زفايج عن دستوفسكى وبلزاك وديكنز ، لم تكن جريا وراء الجنون ، بل كانت نظرات عميقة تغلغلت فى فنهم الكبير .. ولهذا أصبحت للكتابة عنهم أهمية خاصة ، دفعت الاستاذ محمد محمد فرج الى نقله الى اللغة العربية ..

وقد أسدى الاستاذ فرج بتعريب هذا الكتاب خدمة طيبة الى النقاد والقصصيين العرب ، لانه قدم اليهم نموذجا لنقد القصة ، واستعرض أعمال ثلاثة من أكبر بناة الرواية فى العالم كله

يقولون

التجربة التى يقدمها الرسامون اليوغوسلافيون تؤكد ان التشكيل لكى يتطور يجب أن يتحرر من الالتزام المباشر ، لان صدق الفنان وحده كفيل بأن يقوده الى الطريق السليم

مصطفى ابراهيم
« الاهرام »

•

أدهشنى جدا أن تستخدم المذيعة المثقفة ليلى رستم فعل « فحر » بدلا من الفعل الصحيح « حفر »

نشأت التغلبى
« الاخبار »

•

لماذا لا تفكر احدى المؤسسات الصحفية فى اصدار مجلة فكاهية ؟ ..

حافظ محمود
« الجمهورية »

•

مدينة السينما ذات السبعة ملايين جنيه والكاميرات الجديدة ، ومعامل الالوان ، وأحدث آلات الصوت ، لا تستطيع أن تعطينا – وحدها – الانتاج السينمائى السليم ، فلا بد من جهاز بشرى يقود هذه الضخامة الآلية

عبد الفتاح الفيشاوى
« المصور »

عن الأصوات



أم كلثوم : لا يمكن أن نقول انها الصوت الاول ، فان صوتها قائم بذاته كالشمس فى السماء .. والاصوات الاخرى مصابيح او شموع أو عيدان كبريت تلمع فوق الارض ..



عبد الوهاب : أجمل واكمل صوت رجالى ظهر فى بلادنا فى الخمسين سنة الاخيرة ، ولكنه انحدر من طبقة التينور الى طبقة الباريتون ثم الى طبقة الباص الغليظة التى تفتقر الى تسعين فى المائة من مزايا صوت عبد الوهاب القديم



عبد الحليم حافظ : نصف صوته حساسية ودقة أداء ، والباقى نبرات جميلة ذات جاذبية .. أجمل صوت رجالى ظهر الى جوار عبد الوهاب حتى الان رغم ضيق حجمه وقلة مقاماته ..



محمد قنديل : صوته تينور .. يملك أعلى طبقات الصوت بين مطربينا ، ويؤدى الجواب والقرار وما بينهما بسلامة تامة .. ولكنه يفتقر الى الجاذبية ونفاسة المعدن ، وهذا هو سر تخلفه ..



فايزة احمد : أجمل صوت نسائى جاء من سوريا ولبنان بعد اسمهان ، ولكن طبقاتها العالية ضعيفة .. لا تحسن اختيار اغانيها



نجاة الصغيرة : كعبد الحليم حافظ .. نصف صوتها حساسية ودقة أداء والباقى نبرات لطيفة محبوسة فى حنجرة ضيقة



وردة الجزائرية : يلمع صوتها كما تلمع الاساور الذهبية « الفالصو » .. لها جواب ولها قرار وحنجرة واسعة ، ولكن بلا جاذبية وبلا فن



سعاد محمد : اغرقت فى تقليد أم كلثوم ، ولكن أم كلثوم لا يمكن تقليدها ، ولهذا عاشت سعاد محمد على الهامش ، وكان يمكن أن يكون لصوتها شأن آخر ، فانه – برغم ضيقه – ذو مقدرة وجاذبية



وديع الصافى : أجمل واكمل صوت رجالى فى لبنان وفى العالم العربى كله الان .. ومن أجمل وأقوى أصوات المطربين التى ظهرت فى العالم العربى فى الخمسين سنة الاخيرة ..



فيروز : مطربة « الدندنة » فى لبنان .. فان غناءها فى حقيقته مجرد دندنة سهلة لطيفة ، وأحيانا جذابة ومؤثرة .. سدت بهذا اللون فراغا ..



دوريس
داى
نجمة يونيفرسال